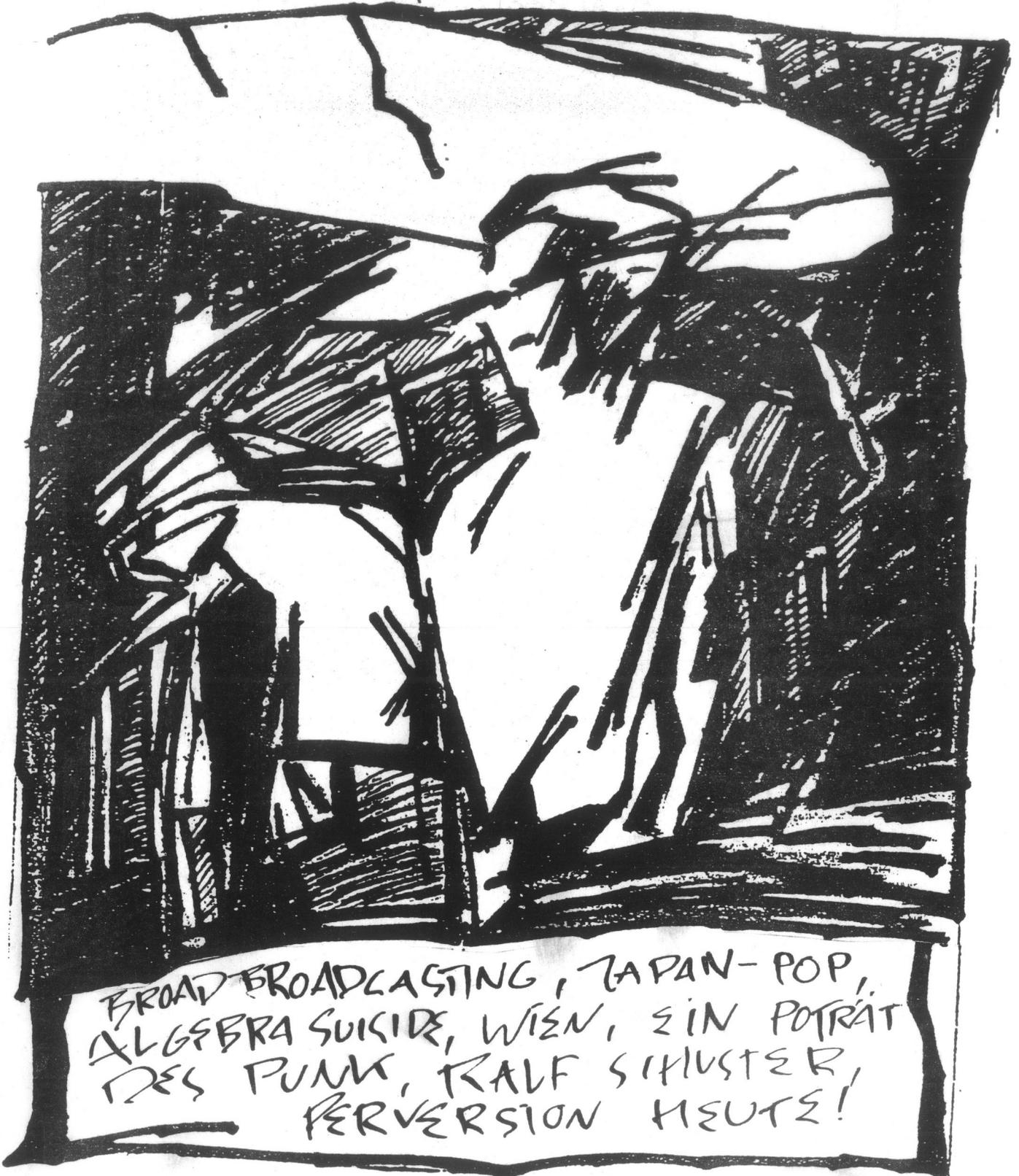


double edit 8/1 - gratis!

10.15

M E G A Z I N E



BROAD BROADCASTING, JAPAN-POP,
ALGEBRA SUICIDE, WIEN, EIN PORTRÄT
DES PUNK, RALF SIKHUSTER,
PERVERSION HEUTE!

BRUNNEN



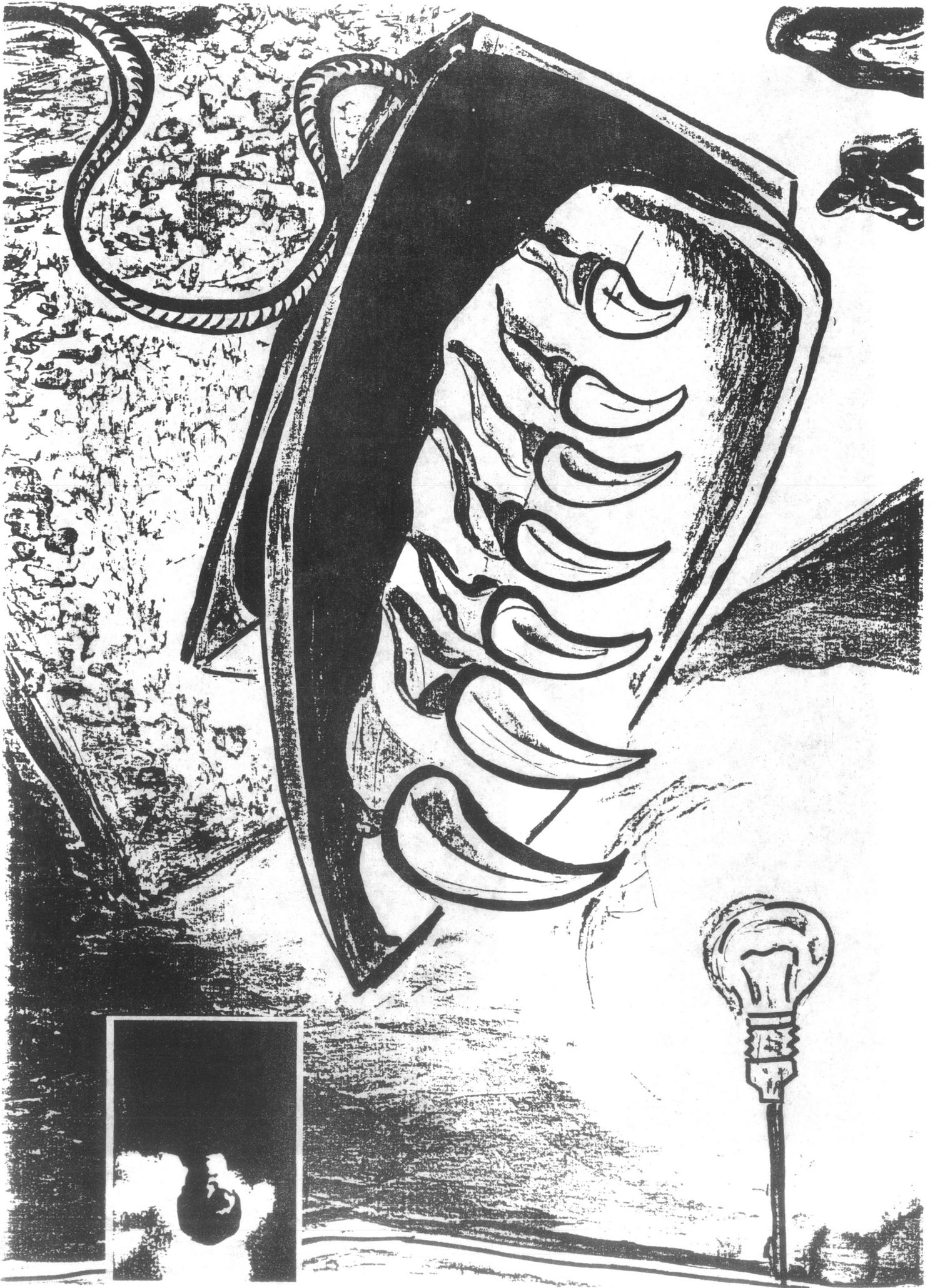
VILA DE GOYA, DEZ '85, PIC: U. SPITZNAGEL

L I E B E G E M E I N D E !

LASSET EUCH DIE PROHE BOTSCHAFT VERKÜNDEN; DAS EHR
 WÜRDIGE UND MYSTERIÖSE HERAUSGEBERFORUM VILA DE GO
 YA BIETET EUCH NUN NACH LANGEN HIN + HER DIE MÖGLIC
 HEIT 10.15 MEGAZINE ZU ABONNIEREN. DOCH NOCH NIC
 HT GENUG DER WAHREN FREUDE UND LUSTBARKEIT DIE EUCH
 H DIE NEXTEN 4 AUSGABEN ZUM VORZUGSPREIS VON DM 10
 .15 INZ HAUS BRINGEN WERDEN; ALS BESONDEREN ANREIZ
 DIE CHANCE EURES LEBENS WAHRZUNEHMEN WERDEN WIR DE
 R ERSTEN 10,15 ABONNENTEN EIN PRÄSENT ZUSENDEN ÜBE
 R DAS WIR HIER KEINE FALSCHEN VERSPRECHER MACHEN ÜBE
 R HOLLEN, DEZZEN WERT JEDOCH AUßER FRAGE STEHEN SOLL
 TE.
 FÜR DEN FALL DAS EUCH DIESER KÖDER IN ANBETRACHT D
 ER VOR EUCH LIEGENDEN EDIT ES EUCH NICHT WERT SCHE
 INT VERSCHLUCKT ZU WERDEN SEI HIER BEKANNTGEBEN
 DAS DER EINZELPREIS FÜRDERHIN IN ANBETRACHT UNSERE
 R UNERHÖRTEN GELDGIER VON DM 1.00 FÜR PORTO UND VE
 RSEND AUF DM 3.00 OHNEPorno UND VERSAND HERAUFGES
 ETZT WIRD UM DEN ANGEHÖRIGEN DIESER ORGANIZATION E
 NDLICH EIN LEBEN IN REICHTUM UND ÜBERFLUZZ ZU SIC
 HERN, WIE ES ALLEN ANDEREN EHRSAMEN UND STREBSAMEN
 BÜRGERN DIESER REPUBLIK BESCHIEDEN IST.
 ÜBERWEISEN SOLLT IHR AUF DAS GIRO 2 72 76 91, BLZ
 790 500 00, DESSEN INHABER EIN GEWISSER GUIDO ZIM
 MERMANN ZU SEIN PFLÉGT. SPENDEN SIND ÜBRIGENZ GENA
 USO WILLKOMMEN WIE BESPRECHUNGSEXEMPLARE DEINER SE
 LTSAMEN FREIZEITAKTIVITÄTEN, SEI ES IN TON, SCHRIF
 T ODER BILD!
 DOCH DAS NUR NEBENPEI, VIELLEICHT IST EUCHAUFGEFAL
 LEN DAS WIR TROTZ ABONNEMENT NICHT GEWILLT SIND UN
 Z ZU IRGENDWELCHEN ZUSICHERUNGEN HINREISSEN ZU LASS
 EN WANN WIR EUCH MIT DEM NEXTEN 10.15 ZU BEGLÜCKEN
 GEDENKEN, FALLZ NICHT SEI'S HIER NOCHMAL AUSDRÜCKL
 ICH BETÖNT: 10.15 IST EIN LUST & LAUNE PRODUKT UND
 ERSCHEINT DEMENTSPRECHEND UNREGELMÄZIG.
 DIE LANGE PAUSE ZWISCHEN DIESER, DAFÜR GEDOPPELTEN
 EDIT UND DER LETZTEN ERKLÖRT SICH ALLERDINX NICHT
 ALLEINE DARAUß, DIE RÜCKKEHR ZUR SCHREIBMASCHINE U
 ND DIE ABKEHR VOM GRATIS PRINZIP SIND DIE KONSEQUE
 NZEN MIT DENEN WIR NUN EINIGE PRODUKTIONSHEMMENDE
 FAKTOREN AUSSCHALTEN WOLLEN, DENNOCH GILT "BESSER
 UNREGELMÄZIG ALS MÄZIG".

IN DIESEM SINNE,
 FROHES FEST, GLÜCKLICHES NEUES JAHR, PROHE OSTERN,
 HERZLICHEN GLÜCKWÜNSCH ZUM GEBURTSTAG ETC.

THE BOY WITH 69 NAMES & PAGES



Walter Bräutigam



RUDI WILDERJANS, 1983

DER MODERNE KAPITALISMUS BRAUCHT MENSCHEN, DIE IN GROßER ZAHL REIBUNGSLOS FUNKTIONIEREN, DIE IMMER MEHR KONSUMIEREN WOLLEN, DEREN GESCHMACK STANDARDISIERT IST UND LEICHT VORAUSGESEHEN UND BEEINFLUßT WERDEN KANN.

ER BRAUCHT MENSCHEN, DIE SICH FREI UND UNABHÄNGIG VORKOMMEN UND MEINEN, FÜR SIE GÄBE ES KEINE AUTORITÄT, KEINE PRINZIPIEN UND KEIN GEWISSEN UND DIE TROTZDEM BEREIT SIND, SICH KOMMANDIEREN ZU LASSEN, ZU TUN, WAS MAN VON IHNEN ERWARTET, UND SICH REIBUNGSLOS IN DIE GESELLSCHAFTSMASCHINERIE EINZUFÜGEN; MENSCHEN DIE SICH FÜHREN LASSEN, OHNE DAß MAN GEWALT ANWENDEN MÜßTE, DIE SICH OHNE FÜHRER FÜHREN LASSEN UND DIE KEIN EIGENTLICHES ZIEL HABEN AUßER DEM, DEN ERWARTUNGEN ZU ENTSPRECHEN, IN BEWEGUNG ZU BLEIBEN, ZU FUNKTIONIEREN UND VORANZUKOMMEN.

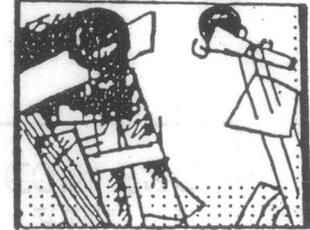
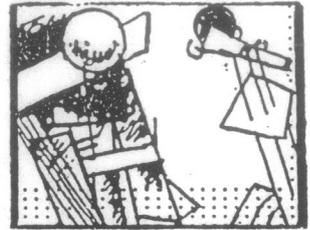
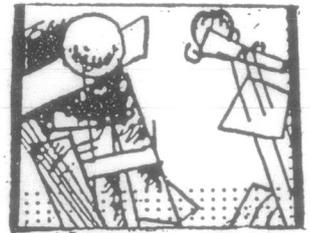
ERICH FROMM, 1956

3R04)

3R04)(4571N6

3UR&4U

DARGESTELLT VOM CHEF
DER ANGELEGENHEIT, B
J MAGNHILDØEN. FREIZ
ÜGIG ÜBERSETZT VOM Z
USTÄNDIGEN SACHBEARB
EITER 69 N & F.



A SEASON UNDER ~~THE~~ ASPHALT.

prelude to a worried kiss

FÜR EINIGE ZEIT WAR ICH NUN EIN
NGESPERRT UND ISOLIERT. DURCH
EIN ZUSAMMENTREFFEN KAM ICH AUF
F DER AUTOBAHN VON DER STRASSE
AB UND AUF WENIGER BEFAHRENE W
EGE UND PFADE DES HIGHWAY, ICH
KLETTERT DIE GLITSCHIGEN STUF
EN, DIE IN DEN UNTERGRUND FÜHR
EN, HINAB -OH WATCH OUT - UND
SCHLITTERTE IN DIE KLOAKE, WO
DIE FRÖSCHE, NONNEN, KATZEN, D
ÄMONEN UND SCHURKEN LEBEN.
AUBERORDENTLICH ZUVERLÄSSIGE S
CHURKEN. VIEL VON IHNEN HAT IH
RE WELTEN AUSGEBEUTET. OHNE VE
RLANGEN. WAS FÜR REIFE MÄNNER.
AUGEN WIE TIEPKÜHLTRUHEN. ROT
UND SCHWARZ; DEFORMIERTE GESIC
HTER. DA SIND EINIGE JÜNGERE -
WIE WERDEN SIE DIE ENGEL ANSEH
EN - MIT ERSCHRECKENDEN STIMME
N UND GEFÄHRLICHEN MESSERN. IN
ANZÜGEN WIE HALBGÖTTER, IMPROV
ISIERT MIT DEM GESCHMACK AN AL
PTRÄUMEN SPIELEN SIE SONGS, RÄ
UBERTRAGÖDIEN, GEISTVOLL WIE D
IE RELIGION ODER DIE GESCHICHT
E NIE WAREN. CHINESEN, HOTTENT
OTTEN, ZIGEUNER, HUNDE, MOLCHE
, ALTE GEISTESGESTÖRTHEITEN, D
RECKIGE DÄMONEN, DIE DIE MENSCH
HENÄHNLICHEN, MUTTERÄHNLICHEN
GERÄUSCHE MIT DEM GANG VON TIE
REN UND BRACHLIEGENDEN BLENDE
N. DIE NEUEN DRAMEN UND SENTIME
NTALEN LIEDER SPIELEN WOLLEN.
ALS MEISTERSCHMUGGLER BENUTZEN
SIE HYPNOTISCHE TRICKS. AUGEN
SCHEINEN, BLUT SINGT. IHR SCHE
RZ ODER DROHUNG WÄHRT 3 MINUT
EN ODER VIELE MONATE.
ICH HABE DEN SCHLÜSSEL ZU DIESE
R KARAWANE. ICH HABE IHN VON
DEN BABIES, DIE DRAUßEN STEHEN
UND FLUGELÄTTER VERKAUFEN.

intro auto-puke in glamour

MEINEN WEG HABE ICH AUF DIE SZ
ENE MIT DER ERSTEN POSTGROUP N
ORWEGENS, DEN BERÜHMTE MEMPHI
S 10SC GESCHOSSEN; DOCH ZUNÄCH
ST:
BROAD BROADCASTING BUREAU (BBB
) WILL MIT MUSIK HANDELN, DIE
DAS HERZ DOPPELT SCHLAGEN LÄßt
, DIE FÜßE SCHÜTTELT UND EINEN
GROBEN IN DER HOSE. ENG BEFREU
NDET MIT DEM COMTE VON LAUTREA
MONT WAREN WIR AUF DAS RISIKO
VORBEREITET.
ICH, ALS DER BOSS VON BBB ASSO
ZIERTERE WAHRHEIT MIT ABFALL, JO
HNNY CASH MIT GESPENST, EXPERI
MENTE MIT EINEM FURZ, POPSTARS
MIT GELD, BISKUIT MIT BABIES,
REM MIT WIEDERGEKÄUTEM, MALDOR
OR MIT JESUS, MEDIEN MIT KLEBS
TOFF UND ZEIT MIT TÄUSCHUNG. N
ICHT GANZ SO WEIT SIND DIE KLO
AKEN. DANEBEN: DER LEERLAUF DE
R WELT, NICHTS WEITER. VIELLEI
CHT BÖDEN IN AZUR, FEUERGESCHÜ
TZT.
VIELLEICHT IST ES DIESES PLATE
AU, WO MONDE UND KOMETEN, DAS
MEER UND ABENTEUER SICH TREFFE
N?
WIE DEM AUCH SEI, IM GEISTE ER
IK SATIE'S IST BBB BEREIT, MIT
DEM KÖRPER VON BEIDEN, GESCHÄFT
UND BIZARRE, ZU TWISTEN:

1. plan - countdown

ZUERST HABE ICH DEN FLUG ETWAS
BLAUER WERDEN LASSEN MIT BBB U
ND DREI CASSETTEN, UND FAND G
OLD:
DAS DEBÜT VON MEMPHIS 10SC: KR
EISCHENDE REIFEN SCHWANZLOSER
AUTOS; A MANYFESTO OF DIONYSOS
, ZUM TRINKEN NACH COCKTAILS U
ND WERFEN AUF SEINE MAJESTÄT M
USTAGE ZARATHUSTRA.
ZWEITENS - DIE GRUPPE MENSCHLI
CHES ALLZUMENSCHLICHES MIT IHR
ER VERÖFFENTLICHUNG VON STUDIO
AUFNAHMEN UND LIVEMITSCHNITTEN
. MEHR WIE FERNSEHEN OHNE ANTE
NNE. IDEA VERSUS EXPERIENCE,
VÖGEL, DIE LARM SINGEN, APFELS
ÜBE UND EIN SCHWARZER BASS. ES
GIBT EINE KLEINE GESCHICHTE, D
IE MIT DIESER VERÖFFENTLICHUNG
VERBUNDEN IST: ALS GEORG WINDE
NG, DIE BESTIMMENE PERSON DER
GRUPPW, DIE BÜHNE BEI EINEM ME
NSCHLICHES-KONZERT BETRAT, SCH
LUG IHM JEMAND MIT EINEM SCHRA
UBENSCHLÜSSEL AN DEN KOPF. ER
VERLOR DAS BEWUßTSEIN, DOCH AL
S ER WIEDER DA WAR, NAHM ER DE
NJENIGEN, BRACH SEINEN ARM UND
LIEB IHN SOLANGE INS MICRO BRÜ
LLEN, BIS DIE P.A. ES NICHT ME
HR VERKRAFTETE. WIEVIEL DAVIN
WAHR IST, KANN ICH NICHT SAGEN
, ES GIBT EINIGE ANEKTODEN UND
GESCHICHTEN ÜBER MENSCH
LICHES ALLZUMENSCHLICHES, DIE
UMGEHEN, VON DENEN SICHERLICH
EINIGES FREI ERFUNDEN IST.
DIE DRITTE UND LETZTE CASSETTE
, DIE BBB IN DIESER ERSTEN ZEIT
SPANNE VERÖFFENTLICHT, ENTHI
ELT BEIDE VORHERGEHENDEN ÜBERE
INANDERGEMISCHT. SCHÖN WIE DAS
ZUFÄLLIGE TREFFEN EINER NÄHMAS
CHINE UND EINES REGENSCHIRMES
AUF DEM SEZIERTISCH. ISIDORE D
UCASSE: MENSCHLICHES.

second - satellite in non-patte.

WENN WIR STARK SIND, - WER GIBT AB? SEHR NETT - WER WEINT WÄHREND ER LACHT? WENN WIR BÖSE SIND - WAS KÖNNTEN SIE UNS ANTUN? ZIEHT EUCH AN, TANZT, LACHT, ICH KÖNNTE BBB NIE AUS MEINEM FENSTER WERFEN.

DATUM: JANUAR 1986, DIE OFFIZIELLE VERÖFFENTLICHUNG DES SAMPLERS "GAMES OF DIVINITY". EINE GAUKELEI MIT DEN GELANGWEILTEN KRIECHTIEREN DER VORSTÄDTE. MIT NOTORISCHE REFLEXE, PAUL ANKA, MEMPHIS YEN-SING, MENSCHLICHES WAHN, AUTISCHE BARN, LAKUNE UND MEHR. EINE GROBE, YEAH, COCKTAILPARTY. WAS MICH AM MEISTEN INTERESSIERTE, WAREN WEDER DIE BETEILIGTEN, NOCH IHRE BEI TRÄGE, NOCH WAS SIE ÜBER SICH SAGEN WOLLTEN ODER DIE IDEEN UND GEDANKEN, DIE SIE HATTEN. DAS WAR ABSOLUT BELANGLOS.

ICH LEGE DEN SCHWERPUNKT DARAUFG, WIE DIE CASSETTE AUFGEBAUT IST, DIE REIHENFOLGE DER STÜCKE DER BETEILIGTEN, WIE SIE SICH GEGENSEITIG BEEINFLUSSEN UND ABÄNDERN. KURZ: DER GESAMTEINDRUCK.

VERTRIEBEN WIRD SIE IN EINIGEN LÄNDERN: NORWEGEN, SCHWEDEN, ENGLAND, ITALIEN, BELGIEN, HOLLAND, DEUTSCHLAND (JAWOHL, AUCH HAPPY HOUSE IST BETEILIGT) UND IST EIN ZIEMLICHER TREFFER. UND MIT DEM HEIßEN SOMMER IST MEMPHIS 10SC ZURÜCKGEKOMMEN MIT EINER NEUEN CASSETTE IN DER HAND UND IHREN WEG ZUM HIMMEL MIT EINEM SCHLAGENDEN DISCOBEAT ERKÄMPFEND, JAWOHL! UND MIT EINER BIG BAND VON BEBOP, DER STIMME MR. WOITY'S UND MEINEN ARRANGEMENTS. DEFINITY IN TOP OF THE POP, VERGIBT MAN DEN FAULEN GERUCH DES UNTERGRUNDES, MEMPHIS' TEN-SC SPIELEN MIT DER NASE, ESSEN MIT DEN FÜßEN UND DENKEN MIT IHREN OHREN!!

lousy chickens - on a pillow

WÄHREND BBB IN DER ERSTEN PERIODE VOM GRABEN IN ANSPRUCH GENOMMEN WURDE (BIS ZUM GRUND, ZUR BASIS, EHRlich UND VON DEM ALLES ÜBERWÄLTIGENDEM SCHWARZEN LOCH, DAS ALLES VERSCHLINGT, AUF GESAUGT WORDEN IST UND NICHTS DAFÜR BEKOMMEN HAT), WIRD DIE ZWEITE PERIODE DADURCH CHARAKTERISIERT, DASS EINE GLITZERNDE LEBERE ALLE TRICKS, TÄUSCHUNGEN, GAUKELSPIEL, SPEICHEL (MIT EINEM LÄCHELN) VERLÜFFT UND TOD UND ERBROCHENE VITALITÄT IST. GESTALTUNG, DESIGN UND AUSSTATTUNG WIRD EINS MIT DER MUSIK

VIEL VOM UNTERGRUND UNDERGROUND LANGWEILT MICH, GEISTER WERDEN FÜR EINEN PRENNIG VERKAUFT UND ES SOLL ERNSTGENOMMEN WERDEN. FEIERLICHE, DUNKLE ABSTRAKTIONEN, DIE POP MIT END-OF-MUSIC RÄCHEN, ÄRGERLICH SIND (MIT ERHOBENER FAUST) UND DIE VENDETTA MIT DEM MESSER FORDERN. ERSPART ES MIR! LEUTE, DIE SICH AN SCHLAGGERÄUSCHEN BERAUSCHEN UND GELANGWEILTEN-ATONALS.

WIE SIEHT ES AUS MIT NEUEN KOMBINATIONEN, DIESE GRÜPPE, IN DENEN NEUE VERBRECHEN GEKRUEZT (ERZEUGT) WERDEN UND NEUE EISKREM IM NAMEN VON SPAS UND UNTERERHALTUNG UND NICHT NUR GOTTES (ODER LEBENDER KUNSTWERKE) ALS GESICHTER TOTER STEINGARNELEN, BETET FÜR SIE!

ALT, ALT, ALT, ALT. SCHREIT NEUE MELODIEN UND STAMPFT DEN FINGER INS GEHIRN;

ALS ICH JUNG WAR, SAH ICH KRUSTENTIERE (CRUSTACEANS) MIT AUGEN AUF BEWEGLICHEN STIELEN. SIE SIND LISTIGE UND UNERMÜDLICHE JÄGER. MAN TRIFFT SIE IN ALLEN MEEREN AN. DAS FLEISCH DER PODOPHTALMA IST EINE WOHLSCHMECKENDE SPEZIALITÄT. ICH DENKE, DASS BROAD BROADCASTING BUREAU IHNEN ETWAS SCHULDIG IST.

CONCRETE

MEMPHIS 10SC: THE MANIFESTO OF DIONYSOS (BB15 01, C 15) 24 NOK.

MENSCHLICHES ALLZUMENSCHLICHES: IDEA VERSUS EXPERIENCE (BB15 22, C 15) 22 NOK.

ISIDOR DUCASSE: MENSCHLICHES (BB 15 23, C 15) 24 NOK.

VARIOUS ARTISTS: GAMES OF DIVINITY (BB30 5211, C 30) 29 NOK.

MEMPHIS 10SC: BIG BAND (BB15 10, C 15) 23 NOK.

AVAILABLE FROM BROAD BROADCASTING BUREAU, TRONDERUDV 30, N - 3550 GOL, NORWAY.

IN CASH, IMO OR POSTGIRO NUMMER 4 36 89 58 PAYABLE TO BJ MAGNHILDEN.

GAMES OF DIVINITY GIBTZ AUCH BEI HAPPY HOUSE, EICHEN 2, D - 8710 BIEBELRIED FÜR DM 9.- SOLANGE DER VORRAT REICHT.

ALL PRICES INCLUDE P & P, SO WHAT U'RE WAITIN' 4?



Juliuspromenade 68
D-8700 Würzburg
Telefon 09 31 / 5 92 65

W I R H A B E N S I E ! ! ! ! ! ! ! !
- DIE BESTE INDEPENDENT AUSWAHL WÜRZBURGS -


 JAPAN
 IM POP!
 KON
 EN ROLLER




WAS WISSEN WIR ÜBER JAPAN? IN JA
 PAN FIEL DIE ERSTE ATOMBOMBE UND
 ES VERLOR DEN KRIEG. DIE FOLGE W
 AR EINE HEMMUNGSLOSE ÖFFNUNG ZUM
 WESTEN. JAPAN KOPIERTE. TRANSIST
 ORRADIOS, FERNSEHGERÄTE, AUTOS.
 ("THE BEST ORIGINAL IS A JAPANES
 E COPY"). UND JAPAN RÄCHTE SICH;
 BRACHTE MIT SEINER OFFENSIVEN W
 IRTSCHAFTSPOLITIK DIE EINSTIGEN
 SIEGER IN BEDRÄNGNIS.

WAS WISSEN WIR NOCH? JAPANER SIN
 D KLEIN UND NIEDLICH. THEY GOT L
 LITTLE TITS AND SMALL COCKS.
 UND SONST? ÜBER JAPANISCHE LEBEN
 SWEISE UND KULTUR IST WENIG BEKA
 NNT, ÜBER JAPANISCHE POPMUSIK SC
 HON GAR NICHT. DOCH HIER GIBT SI
 CH DAS VOLK DER AUFGEHENDEN SONN
 E REDDLICH MÜHE.

AM ANFANG KAM MAN ÜBER BILLIGE P
 LAGIATE NICHT HINAUS, ERST MITTE
 DER SIEBZIGER KONNTE MAN ERSTE A
 NSÄTZE EINER EIGENSTÄNDIGEN ENTW
 ICKLUNG SEHEN. DIE SADISTIC MIKA
 BAND GELANGTE ZU LOKALEM RUHM U
 ND NAHM IHRE LPS SCHLIEßLICH IN
 LONDON AUF UND TOURTE Sogar IM V
 ORPROGRAMM VON ROXY MUSIC!

DANN KREUZTEN SICH DIE WEGE VON
 HAROUIMI HOSONO, YUKIHIRO TAKAHA
 SHI UND RYUICHI SAKAMOTO, UND DA
 S WAR DIE GEBURTSTUNDE DER NEUE
 N JAPANISCHEN MUSIK: DIE YELLOW
 MAGIC BAND.

TAKAHASHI HATTE DIE SADISTIC MIK
 A BAND ALS SCHLAGZEUGER VERLASSE
 N UND BRACHTE SEINE REICHE POP-E
 RFABRUNG EIN. HOSONO WAR DER TÜF
 TLER UND TECHNIK- UND COMPUTERFR
 EAK. ER HATTE SCHON EIN PAAR SOL
 OALBEN GEMACHT UND HATTE EINEN G
 UTEN NAMEN ALS PRODUZENT. SAKAMO
 TO SCHLIERLICH, DER AUF EINE KLA
 SSISCHE MUSIKAUSBILDUNG ZURÜCKBL
 ICKEN KONNTE UND IN DIESEN KREIS
 EN HOCHGESCHÄTZT WAR, WAR WEGEN
 SEINES POLITISCHEN ENGAGEMENTS T
 ROTZ SEINER ENORMEN BEGABUNG NIC
 HT ÜBER DEN MAGISTER HINAUSGEKOM
 MEN, SO DAB IHM NICHT ANDERES ÜB
 RIG BLIEB ALS STUDIOMUSIKER ZU W
 ERDEN.

BALD BENANNTEN SIE SICH UM IN YE
 LLOW MAGIC ORCHESTRA UND BEGANNE
 N EINEN EIGENEN STIL UND EINE EI
 GENE ARBEITSWEISE ZU ENTWICKELN.
 WICHTIGSTES INSTRUMENT WAR DAS S
 TUDIO, IN DEM COLLAGENARTIG DAS
 MATERIAL ZUSAMMENGEFÜGT WURDE. E
 S ENTSTAND EINE AMÜSANTE MISCHUN
 G VERSCHIEDENSTER STILE, DIE RUM
 BA STIEB AUF DEN SYNTHESIZER UND
 COMPUTERSPIELE TANZTEN UNISONO D
 AZU. WICHTIG WAR VOR ALLEM ABER
 IMMER EINE EINSCHMEICHELNDE MELO
 DIE, DIE IM KOPF BLIEB, UND EIN G
 EWISSES EXOTISCHES AMBIENTE, DAS
 SEINE ASIATISCHE HERKUNFT NICHT
 VERLEUGNEN KONNTE.

YMO ENTWICKELTEN SICH VON LP ZU
 LP, DIE ARRANGEMENTS WURDEN AUSG
 EFEILT UND DIE TECHNISCHE SPI
 ELEREIEN WICHEN EINEM FESTEN SON
 GCHARAKTER.

AUF "PARAISO" IST NOCH DIE TRADI
 TIONELLE DREIERBESETZUNG BASS-SC
 HLAGZEUG-KEYBOARDS ZU HÖREN. ABE
 R SCHON AUF "COMPUTER GAMES" ÜBE
 RWOGEN DIE KEYBOARDS, DEN GESANG
 TEILTE MAN SICH UND JEDER MACHTE
 ALLES. ZWISCHENZEITLICH WAR NOCH
 "XOO-MULTIPLES" ERSCHEIENEN, DIE
 JEDOCH LEDIGLICH SAMPLER-CHARAKT
 ER HATTE. DANN KAMEN "SOLID STAT
 E SURVIVOR" UND "BGN" HERAUS UND
 YMO AVANCIERTEN IN JAPAN ZU SUPE
 RSTARS UND IHR STATUS ERREICHTE
 AUSMAß, DIE MIT DER BEATLEMANIA

VERGLEICHBAR WAREN. INZWISCHEN HATTEN SIE IHR EIGENES LABEL YEN RECORDS GEGRÜNDET, DAS UNTER DER SCHIRMHERRSCHAFT VON ALFA RECORDS ERSCHIEN (EINER DER WENIGEN UNABHÄNGIGEN PLATTENFIRMEN IN JAPAN), UND GABEN SO AUCH ANDEREN MUSIKERN DIE CHANCE ZU VERÖFFENTLICHEN. DER JAPANISCHE MUSIKMARKT ORIENTIERTE SICH VOLLKOMMEN AM ANGLIO-AMERIKANISCHEN DIKTAT UND EIGENSTÄNDIGES UND AN DER TRADITION ORIENTIERTES WURDE NICHT ZUR NOTIZ GENOMMEN UND YEN RECORDS BILDETE SO DEN EINSAMEN FELS IN DER BRANDUNG.

DANN ERSCHIEN "TECHNODELIC" UND YMO ERRANGEN EINE NEUE QUALITÄT. SIE WAREN ERNST GEWORDEN UND BEGANNEN NUN RUHIGERE, MEDITATIVE STÜCKE ZU SCHREIBEN UND DER SOUND WURDE VERSCHACHTELT UND EINDRINGLICHER. MIT "SERVICE" UND "NAUGHTY BOYS" UND SEINER INSTRUMENTALFASSUNG ERREICHTEN SIE DEN GIPFEL. POPSONGS VON EINER GENIALEN EINFACHHEIT UND DENNOCH ANWECHSLUNGSREICH UND JEDER SONG FÜR SICH UNVERWECHSELBAR. DOCH DANN TRENNTE MAN SICH. DIE LIVE-DOPPELLEP "AFTER SERVICE" ZEIGT NOCH EINMAL EINEN ÜBERBLICK ÜBER IHRE GESAMTE ENTWICKLUNG VOR TAUSENDEN VON KREISCHENDEN KIDS IN DER AUSVERKAUFTEN BUDOKAN-HALLE.

SCHON WÄHREND IHRER ARBEIT ZUSAMMEN HATTEN HOSONO, TAKAHASHI UND SAKAMOTO GETRENNT VONEINANDER SOLO-LPS VERÖFFENTLICHT UND ANDERE MUSIKER PRODUZIERT. JEDER HATTE Z.B. EINE SÄNGERIN, DIE ER SPONSORTE. HARUUMI HOSONO TAT SEIN BESTES FÜR MIHARU KOSHI, YUKIHIRO TAKAHASHI TAT DIES FÜR SUSAN UND RYUICHI SAKAMOTO FÜR PHEW. DABEI GIBT ES BEI MIHARU KOSHI EINE ERSTAUNLICHE ENTWICKLUNG ZU VERZEICHNEN. KLANG IHR ERSTLING MIT HOSONO "TUTU" NOCH KINDLICH-NAIV-POPPIG UND WAR DENNOCH SO REIZVOLL WIE ES GANZE GENERATIONEN VON GIRL-GROUPS VORGEHEN ZU SEIN, SO WAR DER NACHFOLGER "PARALLELISME" SCHON AUSGEREIFT SELBSTÄNDIG ODER NE JEDOCH DEN CHARME DES ERSTLINGS ZU VERLIEREN. DIESES JAHR ENDLICH ERSCHIEN "BOY SOPRANO" UND HIER GELINGT DIE KOMBINATION VON CHANSON, KUNSTLIED UND ELEKTRONIK OHNE OBERFLÄCHLICH ZU BLEIBEN. MIHARU WAGT SICH Sogar AN SCHUBERTS "HEIDERÖSLEIN" UND SCHNEIDET DABEI NICHT SCHLECHT AB. DOCH ZURÜCK ZU HOSONO; ER IST DER BETRIEBSSAMSTE DES EHEMALIGEN TRIOS. NEBEN MIHARU KOSHI PRODUZIERT ER SANJI & THE SUNSETS, SHEENA & THE ROCKETS, GUERNICA UND VIELE MEHR. ER GILT ALS MASTERMIND UND THEORETISCHER KOPF DER JAPANISCHEN POPMUSIK. SEINE SOLO-LPS WIE "VIDEO-GAME-MUSIC" UND "PHILHARMONIE" SIND DANN AUCH SCHWER ZUGÄNGLICH UND LEBEN VOM UNKONVENTIONELLEN UMGANG MIT DEM ROHMATERIAL.

ANDERS BEI TAKAHASHI. ER BLEIBT DER POPPIGSTE DER DREI. SOLO-LPS U.S.A. MIT PHIL MANZANERA UND ANDY MCKAY (ROXY MUSIC), IVA DAVIES (ICEHOUSE), BILL NELSON ZEUGEN DAVON. SEINE ENTWICKLUNG DURCH DIE ALBEN "MURDERED BY THE MUSIC", "NEUROMANTIC", "THE BEATNICKS" (ZUSAMMEN MIT KEICHI SUZUKI), "WHAT ME WORRY?" UND "WILD AND MOODY" IST DIE ZU AUSGEFEILTEN SONGS, DIE SICH AM INTERNATIONALEN STANDART MESSEN UND DENNOCH IHR EIGENES



CHARISMA ENTWICKELN. TAKAHASHI MACHT DIE MUSIK, DIE DAVID BOWIE HEUTE GERN MACHEN WÜRDEN. SCHLIEßLICH ZU RYUICHI SAKAMOTO, DEM BEAUFTRAGTEN DER JAPANISCHEN POPSCENE. ER VERWIRKLICHT SEINE LINIE DER VERWENDUNG VON KLASSISCHEN UND TRADITIONELLEN EINFLÜßEN. "A THOUSAND KNIVES" IST NOCH ZIEMLICH ABSTRAKT GEHALTEN (BESONDERS DIE ERSTE SEITE), ABER SCHON MIT "B-2 UNIT" VERTRITT ER ÜBERZEUGEND EINE EIGENSTÄNDIGE ASIATISCHE POPMUSIK UND MIT "LEFT-HANDED DREAM" VERVOLLKOMMNET ER SEIN KONZEPTE AUF FASZINIERENDE WEISE. MIT ADRIAN BELEW (KING CRIMSON, TALKING HEADS) UND ROBIN SCOTT (M) ENTWICKELT ER EINE RHYTHMISCHE MELANGE VON OST UND WEST, DIE SICH ABWECHSELT MIT RUHIGEN MEDITATIVEN STÜCKEN. IM WESTEN WURDE ER DANN SCHLAGARTIG DURCH SEINEN FILM "MERRY CHRISTMAS MR. LAWRENCE" MIT DAVID BOWIE BEKANNT. NEBEN EINER DER HAUPTROLLEN WAR ER AUCH FÜR DIE MUSIK ZUSTÄNDIG, UND SIE IST EINES DER EIGENSTÄNDIGSTEN UND FASZINIERENDSTEN BEISPIELE JAPANISCHER MUSIK. DIESES JAHR MELDETE ER SICH MIT DER 12" "FIELDWORK" MIT THOMAS DOLBY UND DEM ALBUM "ILLUSTRATED MUSICAL ENCYCLOPEDIA" ZURÜCK UND DIESER TITEL IST NICHT ÜBERTRIEBEN. NEBENHER HAT SAKAMOTO AUCH NOCH MIT DAVID SYLVIAN ZUSAMMENGearbeitet UND AUCH HIER ZEIGT SICH SEIN ÜBERRAGENDES TALENT. ALLE DREI VON YMO GENIEßEN IN JAPAN EINEN RIESIGEN KULTURSTATUS UND ES IST NICHT VERWUNDERLICH, DAß SIE AUF DIE ENTWICKLUNG DER DORTIGEN POPMUSIK EINEN GEWALTIGEN EINFLUß HABEN.

ALS ERSTES WÄRE DA HIDEKI MATSUTAKE ZU NENNEN, DER PROGRAMMIERER BEI YMO GEWESEN WAR. ER GRÜNDETE SCHLIEßLICH SEIN COMPUTERMUSIKPROJEKT "LOGIC SYSTEM" UND AUF DEN LPS "LOGIC", "VENUS" UND "ORIENT EXPRESS" ENTWIRFT ER SEINE EIGENEN VORSTELLUNGEN INSTRUMENTALER MUSIKMASCHINEN. ZITAT: "IF YOU DON'T KNOW LOGIC SYSTEM, YOU CAN'T ENJOY THE ESSENCE OF COMPUTERMUSIC!".

IPPU-DO HINGEGEN BEWEGEN SICH EHER IN EINEM "TRADITIONELLEN" INSTRUMENTARIUM, JEDOCH STARK RHYTHMUSORIENTIERT. AUCH SOLO GEHT HAIJME TACHIBANA SEHR INTERESSANTE WEGE (ZU HÖREN AUF "RICE MUSIC")

. SEHR INTERESSANT!
MELON ZEIGT MEHR DIE POPPIGE SEITE. AUF ZWEI MAXIS ("DO THE PITH EKAN" UND "SERIOUS JAPAN") UND ENDLICH AUCH EINER LP MACHEN SIE UNBESCHWERTEN ELEKTRO-POP.

MASAMI TSUCHIA BRINGT RHYTHMISCH ORIENTIERTE COMPUTERMUSIK, DIE EXPERIMENTELL BLEIBT.

ES GÄBE NOCH VIELE ZU NENNEN, DIE AUS DEM YMO-UMFELD KOMMEN, DOCH NÜTZEN NAMEN NICHT VIEL UND DIE MEISTEN GRUPPEN SIND HIER WIEDER SO NICHT ERHÄLTICH. EIN EXCELLENTER EINSTIEG IST HIER DER "YEN-MEMORIAL"-SAMPLER. ER STELLT DIE GESAMTE BANDBREITE DES JAPANISCHEN POP DAR UND ENTHÄLT DENNOCH SONST NOCH NICHT VERÖFFENTLICHTES MATERIAL. INTERESSANT IST AUCH DIE BEIGEFÜGTE MAXI, AUF DER DER GESAMTE YEN-STALL ZUSAMMEN MUSIZIERT.

AUCH AUßERHALB VON YMO ENTWICKELTE SICH EIGENSTÄNDIGES. TOSHINORI KONDO Z.B. BEGANN ALS JAZZTROMPETER UND SCHAFFTE ES SCHLIEßLICH SOWEIT, DAB BILL LASWELL SEINE LETZTEN BEIDEN LPS PRODUZIERTEN. SO TRIFFT DANN AUF "TAIHEN" UND "METAL POSITION" JAZZ AUF BEINHARTEN FUNK.

ABER AUCH AUßERHALB JAPAN HABEN JAPANER ERFOLG. VOR 6 JAHREN ZUGEN Z.B. KAZUMI TAGUCHI UND KAZUKO HOKHI NACH LONDON UND MACHTEN BALD MIT IHRER EIGENWILLIGEN PERFORMANCE VON SICH REDEN. SCHLIEßLICH PRODUZIERTEN STEVE BERESFORD DIE ERSTE LP DER BEIDEN UNTER DEM NAMEN FRANK CHICKENS. INTELLIGENTE PARODIEN AUF UNSERE MODERNE WELT VOLLER MONSTREN, GANGSTER UND ÜBERDREHTER HAUSFRAUEN NICHT OHNE IRONIE (IHRE ERSTE SINGLE IST IM TOKYOER RUNDfunk WEGEN OBSZÖNITÄT VERBOTEN WORDEN). ABER DAS WICHTIGSTE BLEIBT DAS OPTISCHE MOMENT, FRANK CHICKENS MUß MAN GESEHEN HABEN!

JAPANPOP ZEICHNET ZUSAMMENGEKOMMENE EIN SPIELERISCHER UMGANG MIT STILEN, EIN UNBEFANGENES VERHÄLTNIß ZUR TECHNIK UND KEINE SCHEUK LAPPEN VOR BANALITÄT UND TRIVIALITÄT AUS. GODZILLA IS WATCHING YOU. REMEMBER: THE BEST ORIGINAL IS A JAPANESE COPY. (UND ICH STEHE AUF JAPANERINNEN).



JAPAN POP !

月号読者了



A CONCRETE SENSE ...

~~TACK F.~~

~~CLEANERS FROM VENUS~~

STEFAN HETZEL

PROVISIONS

TURN BLUE

POLITICAL ASYLUM

~~MR. CONCEPT~~

~~DEEP FREEZE MICE~~

~~ALGEBRA SUICIDE~~

DANCING CHROMOSOMES

~~BOUQUET MANN~~

SOME OTHER YEAR

~~ANOTHER 10.15 COMPILATION~~

649 / 1002 / 10.15 PM

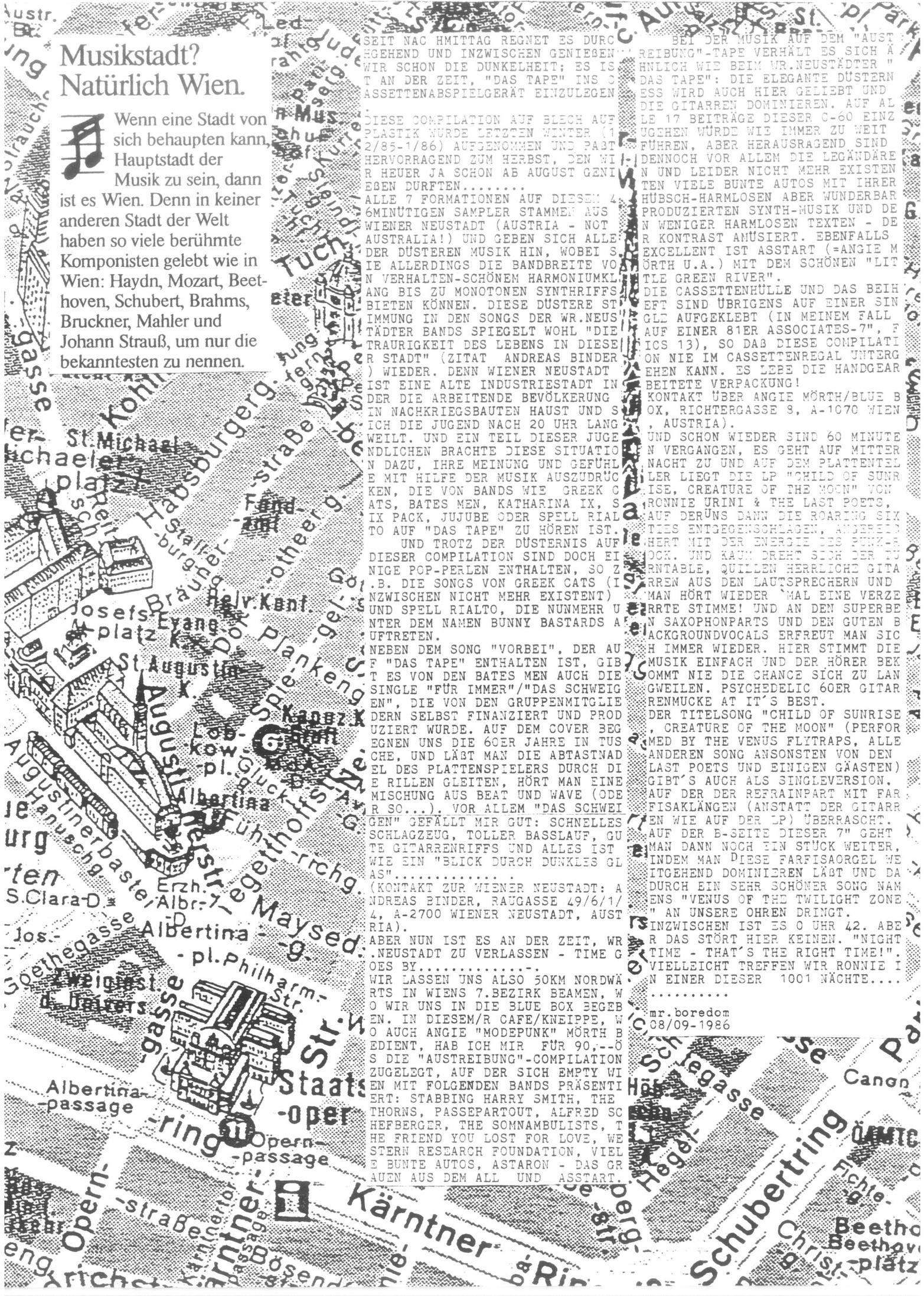
DEMNEXT

Musikstadt? Natürlich Wien.



Wenn eine Stadt von sich behaupten kann, Hauptstadt der Musik zu sein, dann

ist es Wien. Denn in keiner anderen Stadt der Welt haben so viele berühmte Komponisten gelebt wie in Wien: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Bruckner, Mahler und Johann Strauß, um nur die bekanntesten zu nennen.



SEIT NACHMITTAG REGNET ES DURCHGEHEND UND INZWISCHEN GENIEßEN WIR SCHON DIE DUNKELHEIT; ES IST AN DER ZEIT, "DAS TAPE" INS CASSETTENABSPIELGERÄT EINZULEGEN

DIESE COMPILATION AUF BLECH AUF PLASTIK WURDE LETZTEN WINTER (12/85-1/86) AUFGENOMMEN UND PASTHERVORRAGEND ZUM HERBST, DEN WIR HEUER JA SCHON AB AUGUST GENIEßEN DURFTEN.....

ALLE 7 FORMATIONEN AUF DIESEM 46MINÜTIGEN SAMPLER STAMMEN AUS WIENER NEUSTADT (AUSTRIA - NOT AUSTRALIA!) UND GEBEN SICH ALLERDÜSTERER MUSIK HIN, WOBEI SIE ALLERDINGS DIE BANDBREITE VON VERHALTEN-SCHÖNEM HARMONIUMKLANG BIS ZU MONOTONEN SYNTHRIFFS BIETEN KÖNNEN. DIESE DÜSTERE STIMMUNG IN DEN SONGS DER WR.NEUSTÄDTER BANDS SPIEGELT WOHL "DIE TRAURIGKEIT DES LEBENS IN DIESER STADT" (ZITAT ANDREAS BINDER) WIEDER. DENN WIENER NEUSTADT IST EINE ALTE INDUSTRIESTADT IN DER DIE ARBEITENDE BEVÖLKERUNG IN NACHKRIEGSBAUTEN HAUST UND SICH DIE JUGEND NACH 20 UHR LANG WEILT. UND EIN TEIL DIESER JUGENDLICHEN BRACHT DIESE SITUATION DAZU, IHRE MEINUNG UND GEFÜHLE MIT HILFE DER MUSIK AUSZUDRÜCKEN, DIE VON BANDS WIE GREEK CATS, BATES MEN, KATHARINA IX, SIX PACK, JUJUBE ODER SPELL RIALTO AUF "DAS TAPE" ZU HÖREN IST.

UND TROTZ DER DÜSTERHEIT AUF DIESER COMPILATION SIND DOCH EINIGE POP-PERLEN ENTHALTEN, SO Z.B. DIE SONGS VON GREEK CATS (INZWISCHEN NICHT MEHR EXISTENT) UND SPELL RIALTO, DIE NUNMEHR UNTER DEM NAMEN BUNNY BASTARDS AUFTRETEN.

NEBEN DEM SONG "VORBEI", DER AUF "DAS TAPE" ENTHALTEN IST, GIBT ES VON DEN BATES MEN AUCH DIE SINGLE "FÜR IMMER"/"DAS SCHWEIGEN", DIE VON DEN GRUPPENMITGLIEDERN SELBST FINANZIERT UND PRODUZIERT WURDE. AUF DEM COVER BEGEGNEN UNS DIE 60ER JAHRE IN TUSCHE, UND LÄßT MAN DIE ABTASTNADDEL DES PLATTENSPIELERS DURCH DIE RILLEN GLEITEN, HÖRT MAN EINE MISCUNG AUS BEAT UND WAVE (ODER SO...). VOR ALLEM "DAS SCHWEIGEN" GEFÄHRT MIR GUT: SCHNELLES SCHLAGZEUG, TOLLER BASSLAUF, GUTE GITARRERIFFS UND ALLES IST WIE EIN "BLICK DURCH DUNKLES GLAS".....

(KONTAKT ZUR WIENER NEUSTADT: ANDREAS BINDER, RAUGASSE 49/6/1/4, A-2700 WIENER NEUSTADT, AUSTRIA).

ABER NUN IST ES AN DER ZEIT, WR.NEUSTADT ZU VERLASSEN - TIME GOES BY.....

WIR LASSEN UNS ALSO 50KM NORDWÄRTS IN WIENS 7.BEZIRK BEAMEN, WO WIR UNS IN DIE BLUE BOX BEGEBEN. IN DIESEM/R CAFE/KNEIPPE, WO AUCH ANGIE "MODEPUNK" MÖRTH BEDIENT, HAB ICH MIR FÜR 90,- ÖS DIE "AUSTREIBUNG"-COMPILATION ZUGELEGT, AUF DER SICH EMPTY WIEN MIT FOLGENDEN BANDS PRÄSENTIERT: STABBING HARRY SMITH, THE THORNS, PASSEPARTOUT, ALFRED SCHEFFBERGER, THE SOMNAMBULISTS, THE FRIEND YOU LOST FOR LOVE, WESTERN RESEARCH FOUNDATION, VIEL E BUNTE AUTOS, ASTARON - DAS GRAUEN AUS DEM ALL UND ASSTART.

BEI DER MUSIK AUF DEM "AUSTREIBUNG"-TAPE VERHÄLT ES SICH ÄHNLICH WIE BEIM WR.NEUSTÄDTER "DAS TAPE": DIE ELEGANTE DÜSTERHEIT WIRD AUCH HIER GELIEBT UND DIE GITARREN DOMINIEREN. AUF ALLE 17 BEITRÄGE DIESER C-60 EINZELHEFTEN WÜRDEN WIE IMMER ZU WEIT FÜHREN, ABER HERAUSRAGEND SIND DENNOCH VOR ALLEM DIE LEGENDÄREN UND LEIDER NICHT MEHR EXISTENTEN VIELE BUNTE AUTOS MIT IHRER HÜBSCH-HARMLOSEN ABER WUNDERBAR PRODUZIERTEN SYNTH-MUSIK UND DEN WENIGER HARMLOSEN TEXTEN - DER KONTRAST AMÜSIERT. EBENFALLS EXCELLENT IST ASSTART (=ANGIE MÖRTH U.A.) MIT DEM SCHÖNEN "LITTLE GREEN RIVER".

DIE CASSETTENHÜLLE UND DAS BEIHFT SIND ÜBRIGENS AUF EINER SINGEL AUFGEKLEBT (IN MEINEM FALL AUF EINER 81ER ASSOCIATES-7", FICHS 13), SO DAB DIESE COMPILATION NIE IM CASSETTENREGAL UNTERGEHEN KANN. ES LEBE DIE HANDGEARBEITETE VERPACKUNG! KONTAKT ÜBER ANGIE MÖRTH/BLUE BOX, RICHTERGASSE 8, A-1070 WIEN, AUSTRIA).

UND SCHON WIEDER SIND 60 MINUTEN VERGANGEN, ES GEHT AUF MITTERNACHT ZU UND AUF DEM PLATTENTELLER LIEGT DIE LP "CHILD OF SUNRISE, CREATURE OF THE MOON" VON RONNIE URINI & THE LAST POETS, AUF DERUNS DANN DIE ROARING SIXTIES ENTGEGENSCHLAGEN, ANGEREICHERT MIT DER ENERGIE DES PUNK-ROCK. UND KAUM DREHT SICH DER TUNTABLE, QUILLEN HERRLICHE GITARREN AUS DEN LAUTSPRECHERN UND MAN HÖRT WIEDER "MAL EINE VERZERRTE STIMME! UND AN DEN SUPERBERN SAXOPHONPARTS UND DEN GUTEN BACKGROUNDVOCALS ERFREUT MAN SICH IMMER WIEDER. HIER STIMMT DIE MUSIK EINFACH UND DER HÖRER BEKOMMT NIE DIE CHANCE SICH ZU LANGWEILEN. PSYCHEDELIC 60ER GITARRENMUCKE AT IT'S BEST.

DER TITELSONG "CHILD OF SUNRISE, CREATURE OF THE MOON" (PERFORMED BY THE VENUS FLYTRAPS, ALLE ANDEREN SONG ANSONSTEN VON DEN LAST POETS UND EINIGEN GÄSTEN) GIBT'S AUCH ALS SINGLEVERSION. AUF DER DER REFRAINPART MIT FARTISAKLÄNGEN (ANSTATT DER GITARREN WIE AUF DER LP) ÜBERRASCHT. AUF DER B-SEITE DIESER 7" GEHT MAN DANN NOCH EIN STÜCK WEITER, INDEM MAN DIESE FARFISARORGELEITGEHEND DOMINIEREN LÄßt UND DADURCH EIN SEHR SCHÖNER SONG NAMENS "VENUS OF THE TWILIGHT ZONE" AN UNSERE OHREN DRINGT.

INZWISCHEN IST ES 0 UHR 42. ABER DAS STÖRT HIER KEINEN. "NIGHT TIME - THAT'S THE RIGHT TIME!". VIELLEICHT TREFFEN WIR RONNIE IN EINER DIESER 1001 NÄCHTE....

mr. boredom
08/09-1986



Wien · Vienna · Vienne · Viena · ウィーン

TONTRÄGERLISTE:

- 1 DAS TAPE (WR. NEUSTADT-COMPILATION, C-46, BLECH AUF PLASTIK)
- 2 AUSTREIBUNG (WIEN-COMPILATION, C-60)
- 3 BATES MEN : "FÜR IMMER"/"DAS SCHWEIGEN (EIGENPRODUKTION, 7")
- 4 RONNIE URINI "CHILD OF SUNRISE, CREATURE OF THE MOON"/"VENUS OF THE TWILIGHT ZONE" (7", TON UM TON TUT STIGMA 003)
- 5 RONNIE URINI & THE LAST POETS "CHILD OF SUNRISE, CREATURE OF THE MOON" (LP, COMA 000)

ADRESSEN:

- 1,2: ANDREAS BINDER, RAUGASSE 4, 9/6/1/4, A-2700 WIENER NEUSTADT.
- 3: ANGIE MÖRTH/BLUE BOX, RICHTERGASSE 8, 1070 WIEN.
- 3: WHY NOT, OTTO-BAUER GASSE 16, A-1060 WIEN.
- 4,5: TON UM TON, LINDENGASSE 32, A-1070 WIEN.
- 4,5: COMA MANAGEMENT VIENNA/RON KESARI, TELEFON (02 22) 3 57 67 83.

Wien ist schön.
Komm, schau.

photo: John Tomkiw



Algebra Suicide



UNPRÄZISE FRAGEN & LEGERE TRANSLATION : 69 N & F (VILA DE GOYA, ABT. NEUGIER).

ERSCHÖPFENDE ANTWORTEN : LYDIA TOMKIW SOWIE DON HEDEKER (ALGEBRA SUICIDE).

KULISSE : CHICAGO, ILL. (VEREINIGTE STAATEN VON AMERIKA).

DESWEITEREN HINTER DER KULISSE : MR BOREDOM (VILA DE GOYA, ABT. 'GUT GERATEN IST HALB GETIPPT').

REGENTROPFEN AM FENSTER, DIE STRAGEN SIND NAB, FRÜHER NACHMITTAG, ABER TROTZDEM DÄMMERT ES SCHON 20 VOR 4. NOVEMBER, NOVEMBER. MELANCHOLIE UND SCHNUPFEN, HANDE IN HAND. IM WALKMAN WARTEN ALGEBRA SUICIDE AUF MICH, DIE MICH SCHON SEIT GERAUMER ZEIT BEGLEITEN. WOHL DIE CASSETTE, DIE ICH AM MEISTEN GEHÖRT HABE DIESES JAHR.

ICH SCHAU E AUS DEM BUS, ÜBERALL MATSCH UND GRAU. DIE WOLKEN ZIEHEN LANGSAM WEITER UND DIE SONNE KOMMT ETWAS DURCH. EIN SZENARIO WIE GESCHAFFEN FÜR DIE CASSETTE, DIE MIT "BIG SKIN" BETITELT IST, DIESES GEFÜHL HATTE ICH SCHON EINIGE MALE IM LAUFE DIESES JAHR; AN EINEM MEINER LETZTEN SCHULTAGE, ALS ICH FRÜHMORGENS STARTET MIT DER STRASSENBAHN ZU FAHREN DURCH EINE AUSGEDEHNTE PARKANLAGE GELAUFEN BIN - ALLES NOCH DUNKEL, VERLASSEN, FEUCHT VOM NÄCHTLICHEN REGEN, ODER AN MEINEM LETZTEN TAG AM SPANISCHEN MITTELMEERSTRAND, EIN FUB NOCH IM SOMMER, AUF SAND GESETZT UND DEN ZWEITEN MITSAMT DEM GEPACKTEN KOFFER BEREITS IM HERBST. SOLCHERART IST ALSO MEIN VERHÄLTNISS ZU ALGEBRA SUICIDE, DIE NACH ZWEIFELN DIESES JAHR EINE CASSETTE VOLLER JUWELEN VERÖFFENTLICHT HABEN.

ALGEBRA SUICIDE IST EIN DUO AUS CHICAGO, ILL.; LYDIA TOMKIW MIT IHRRER KLAREN, TROCKENEN STIMME UND IHREN WORTMALEREIEN, DIE ZUDER SPARSAMEN GITAREN-SYNTHESEZER-DRÜMMACHINE-INSTRUMENTATION IHRES GATTEN DON HEDEKER EINE ELEGANTE KOMBINATION BILDEN. SO WIE MIR NUR EINER MIT ANNE CLARK KOMMEN, NUR WEIL SICH L. TOMKIWAUCH ALS POETIN BEZEICHNET UND SPRICHT ANSTATT ZU SINGEN UND "ALLES SCHON MAL DAGEWESEN", IST MIR VOLLKOMMEN GLEICHGÜLTIG, KANN MAN NÄMLICH NICHT VERGLEICHEN.

ALGEBRA SUICIDE SIND ESSENTIELL (E.S.S.E.N.T.I.E.L.L.). UND DAS WÜRDTE ICH VON KEINER ANDEREN COMBO, DIE MIR DIESES JAHR AUFGEFALLEN IST, ODER SONSTIRGENDEINER 86ER LP ODER CASSETTE BEHAUPTEN. IN DIESER ZEIT DES SCHROTZES, DES PLAGIATS UND DER KOPIE SIND ALGEBRA SUICIDE EINZIGARTIG.

MÖGT IHR DEN PLATZ WO IHR LEBT ?

DIE STAATEN HABEN IHRE NACHTEILE. WIR HASSEN DIE KLISCHEEVORSTELLUNG, DIE DIE WELT VON AMERIKA ANERKENT; DAS SIE LAUT UND UNKULTIVIERT SIND, KEINE MANIEREN HABEN UND DAS. WIR HASSEN DIESE KLISCHEE, WEIL WIR ZUGEBEN MÜSSEN, DASS DAS NICHT NUR EIN KLISCHEE IST UND WIR NICHTS DAGEGEN TUN KÖNNEN....

CHICAGO, DIE KUNSTSZENE IST NICHT SO, WIE SIE SEIN KÖNNTE UND SOLTE. NEW YORK IST IMMER NOCH DAS GELOBTE LAND, WO JEDER HINWÜNSCHTE, UND WENN DU NICHT AUS N.Y. KOMMST, HABEN DIE LEUTE ERSTMAL DIE GRUNDEINSTELLUNG, DASS ES DANN AUCH NICHTS GUTES SEIN KANN. BEDAUERNSWERTES CHICAGO, ZWEITGRÖSSTE STADT DER U.S.A., ABER KULTURELL LÄUFT GENAUSOVIEL WIE IN BOHUMPOK, KENTUCKY (IM ATLAS NICHT AUFFINDBAR, ANM. DER RED.). WIR MÖGEN CHICAGO ALS STADT... ES HAT ALLES, WAS NEW YORK HAT, AUßER DEN SCHMUTZ UND EINEN ÄHNLICHEN GUTEN IMAGE.

DON: EIGENTLICH HABE ICH ES GEHÄßT, HIER ZU LEBEN, ABER JETZT GENIEßE ICH ES HIERZUSEIN. ES IST GROB GENUG FÜR DIVERSE KULTURELLE AKTIVITÄTEN, ABER ES HAT NICHT DIESES GESCHÄFTSKLIMA, DASS SO VIEL ZERSTÖRT. AUF JEDEN FALL HÄTTE ICH AUCH NICHTS DAGEGEN, WOANDERS ZU LEBEN (ZUMINDEST FÜR EINIGE ZEIT, WEIL ICH NEUE ERFAHRUNGEN STETS BEGRÜßE.

WAS WAR VOR ALGEBRA SUICIDE?

DON SPIELTE BEI VERSCHIEDENEN BANDS, DIE IN UND UM CHICAGO HERUM AUFTRATEN UND AUCH EINIGES AUFNAHMEN. ICH SCHRIEB HAUPTSÄCHLICHE GEDICHTE; NEBEN DEM VERÖFFENTLICHEN MEINER SACHEN HABE ICH DAMALS AUCH ÖFFENTLICHE LESUNGEN UND PERFORMANCES GEGEBEN. EINES ABENDS WAR ICH BEI EINEM KONZERT VON DON'S DAMALIGER BAND IN EINEM ÖRTLICHEN CLUB. NACH DEM AUFTRITT KAMEN WIR INS GESPRÄCH UND HABEN FESTGESTELLT, DASS WIR VIER JAHRE LANG AUF DIESELBE HIGH SCHOOL GEGANGEN SIND, UNS ABER NICHT KENNENGELERNT HATTEN, WEIL ES EINE GROBE SCHULE MIT UMGEFÄHR 5000 SCHÜLERN WAR. AUßERDEM HABEN WIR ENTDECKT, DA

SS WIR UNS GEGENSEITIG MOCHTEN UND GEHEIRATET, AN HALLOWEEN MIT EINEM MASKENBALL NACH DER ZEREMONIE. JEDEN ABEND FERNZUSEHEN WURDE UNS AUF DIE DAUER ZULANGWEILIG, SO ENTSCLOSSEN WIR UNS, DON'S MUSIK UND MEINE POESIE ZUSAMMENZUBRINGEN. SO KAM ES ZU ALGEBRA SUICIDE.

SEID IHR ZUFRIEDEN MIT EUREN EP'S UND WIE GEFÄLLT EUCH EURE NEUE CASSETTE "BIG SKIN"?

ICH DENKE MAN ERWARTET, WENN MAN DAS GEFÜHL HAT, DASS SICH DIE DINGE WEITERENTWICKELT HABEN, VON LEUTEN WIE UNS, DASS WIR UNSER ÄLTERES MATERIAL NICHT MEHR SO ERNST NEHMEN. WIR SIND MIT UNSEREN ÄLTEREN SACHEN PRINZIPIELL ZUFRIEDEN; ES ZEIGT, WO WIR WAREN ALS WIR ES AUFGENOMMEN HABEN UND VERSCHIEDENE SONGS DAVON SIND UNSERE PERSÖNLICHEN FAVORITEN. WIR HABEN UNS DAZU ENTSCLOSSEN, BEI JEDEM AUFTRITTEINIMTES DAVON MIT UNSEREM PROGRAMM ZU NEHMEN, WEIL WIR DENKEN, DASS ES IMMERNOCH AKTUELL IST UND ZU UNSEREN ANDEREN SACHEN PASST.

AUF UNSEREN PLATEN KANNST DU EINE ENTWICKLUNG BEOBACHTEN; DIE ERSTE WAR SEHR SPARSAM UND MINIMAL, DIE ZWEITE ETWAS VOLLER UND AUCH MIT ZUSÄTZLICHEN INSTRUMENTEN. DIE TEXTE DAZU WURDEN IN VERSCHIEDENEN ZEITLICH AUSEINANDERLIEGENDEN SITUATIONEN GESCHRIEBEN. AUF UNSERER NEUEN CASSETTE IST DIE MUSIK SOGAR DICHTER GEWORDEN, AUCH HABEN WIR MEHR EFFEKTE AUF MEINE STIMME GELEGT UND WIR SIND SEHR ZUFRIEDEN DAMIT, WEIL WIR UNSERE GRENZEN KENNEN UND DAS GEFÜHL HABEN, UNSERE MÖGLICHKEITEN BIS ZUM ÄUSSERSTEN AUSGESCHÖPFT ZU HABEN.

WIR WISSEN NICHT, WIE ES JETZT WEITERGEHT..... OB WIR DIE MUSIK NOCH DICHTER MACHEN ODER VIELLEICHT WIEDER ZU EINEM MEHR MINIMALEN SOUND ZURÜCKGEHEN ODER SONSTIRGENDET WAS VERÄNDERN. WIR MÖGEN DAS EXPERIMENT ALGEBRA SUICIDE UND LASSEN DIE ZUKUNFT AUF UNS ZUKOMMEN. DAS GRÖSSTE ERFOLGSERLEBNIS IST ES, BIS AN DIE EIGENEN GRENZEN VORZUSTOßEN UND FESTZUSTELLEN, DASS DAHINTER EINE GANZ NEUE WELT VERBORGEN LIEGT, DIE DIR GENAUSO GEFÄLLT WIE DEINE ALTE.

STEHT EINE SPEZIELLE ABSICHT HINTER EURER MUSIK, EUREN TEXTEN?

WAS DIE "LYRICS" IN DEN MEISTEN POPSONGS, DIE ICH GEHÖRT HABE, BETRIFFT, BIN ICH SEHR ENTtäUSCHT DARüBER, DASS SIE MEISTENS NUR AUS KLISCHEES BESTEHEN UND NICHT GERADE SONDERLICH INNOVATIV SIND. NIMM ZUM BEISPIEL STEVE MILLER'S TEXTE; ER BRAUCHT DOCH HÖCHSTENS ZWEI MINUTEN, UM DIE LYRICS ZU SCHREIBEN UND DABEI V ERWENDET ER KEIN GRÖßERES VOKABULAR ALS EIN SCHÜLER DER 6. TEN KLASSE... NICHTS IST AUFREREND, ALLES HABE ICH SCHON IRGENDWOMAL GEHÖRT, 1 MILLION MAL. SEITDEM ICH DIESE LIEBE ZUR SPRACHE BESITZE, FINDE ICH TEXTE WIE SIE INE BLASPHEMISCH: WARUM WERDEN SO VIELE SONGS, DIE MUSIKALISCH GUT SIND, MIT TEXTEN RUINIERT, DIE WIRKLICH NUR DAZU DA SIND, EINEN LEEREN PLATZ ZU FÜLLEN, DIE ICH, NICHT NUR DASS SIE OHNE JEGLICHE NEUE BEDEUTUNG VERWENDET WERDEN, SICH NICHTMAL GESUNGEN ODER GESPROCHEN GUT ANHÖREN?

WIE AUCH IMMER, BEI MEINEN TEXTEN VERSUCHE ICH SOWAS AUF JEDEN FALL ZU VERMEIDEN. ICH VERSUCHE, DEN LEUTEN DURCH MEINE LYRICS EINE VORSTELLUNG ZU VERMITTELN, DIE SIE SONST VIELLEICHT NICHT BEKOMMEN WÜRDEN. ICH VERSUCHE AUßERDEM DIE SPRACHE ANDERS ZU VERWENDEN ALS SIE JETZT IRGENDJEMAND IN EINER NORMALEN UNTERHALTUNG BENUTZEN WÜRDEN, ABER DOCH SO DASS EIN GEWISSER SINN ERKENNTLICH BLEIBT, SO DASS MAN ERKENNEN KANN, WAS ICH SAGEN WILL. (ES GIBT AUSNAHMEN, WIE "AFTER RILKE" VON UNSERER CASSETTE, DAS SEHR VERSCHLOSSEN IST UND EIN E OBSKURE BEDEUTUNG HAT. ABER ICH HABE DIE HOFFNUNG, DASS EINIGE SICH DAMIT ABKÄMPFEN WERDEN UND EINE VERBINDUNG HERSTELLEN KÖNNEN UND FÜR SICH ETWAS ANFANGEN KÖNNEN). ICH WEIß, WENN ICH UM ETWAS KÄMPFEN MUß UND SCHLIEßLICH HABE ICH'S DANK RAUS, GIBT MIR DAS SEHR VIEL. ICH HABE MEINEN SPAß AUF ALTMÖDISCHE ART - ICH ARBEITE DAFÜR! ES IST KOMPLIZIERT, SO ZU SCHREIBEN; ICH WILL NICHT SO UNVERSTÄNDLICH WERDEN, DASS DER HÖRER FRUSTRIERT AUFGIBT, ANDERERSEITS WILL ICH IHN AUCH NICHT STÄNDIG MIT BOTSCHAFTEN VOR DEN KOPF SCHLAGEN.

WENN MEINE TEXTE ZU TIEFSINNIG WERDEN, KANN ES SICH ANHÖREN, ALS OB MAN EINER FREMDEN SPRACHE ZUHÖRT; ETWAS, DAS MICH SCHON IMMER FASZINIERT HAT, WENN ICH AN UNSERE POPULARITÄT IN EUROPA DENKE. MUSIK IST EINE INTERNATIONALE SPRACHE, ABER ENGLISCH NICHT UNBEDINGT UND ICH HABE DEN EINDRUCK, DASS EUROPÄER GENAUSOVIEL MIT MEINEN TEXTEN ANFANGEN KÖNNEN, WIE DIE LEUTE HIER. VIEL LEICHT KOMMT ES DAHER, DASS EUROPÄER VON KLEIN AUF MEHR MULTILINGUAL AUFWACHSEN UND DAHER OFFENER GEGENÜBER DER SPRACHE AN SICH SIND, WIE SIE IHNEN ANGEBOHTEN WIRD UND EIN BESSERES VERSTÄNDNIS DAFÜR HABEN, DASS EIN WORT EINE MILLION VERSCHIEDENE AKZENTE HABEN KANN AUFGRUND SEINER BEZUG ZUM KONTEXT, SEINER GESCHICHTE, SEINER BETONUNG ETC.. GENUG DAVON. ICH MÖCHTE NUR SAGEN, DASS DIE "ABSICHT" HINTER MEINEM SCHREIBEN DIE IST, ANDEREN MIT GESTEN MEINER ERFAHRUNGEN MITZUTEILEN, SO DASS SIE ES ZUR KEINEM NEHMEN KÖNNEN, WENN SIE WOLLEN.



WIE SEID IHR AUF DEN NAMEN GEKOMMEN?

WIR HABEN UNS LANGE UM DEN NAMEN GESTRITTEN. IRGENDWANN WARS MIR ÜBER UND ICH HABE DON GESAGT, ER SOLL SICH AUSSUCHEN, WAS IHM GEFÄLLT. ER HAT DANN "ALGEBRA SUICIDE" VON EINEM MEINER GEDICHTER ENKOMMEN, "RECALLING THE LAST ENCOUNTER" VON UNSERER ERSTEN PLATTE, ER MOCHTE DEN AUSDRUCK UND SO BLIEB ES DABEI. ICH MAG IHN, WEIL ICH SEHR DARAN INTERESSIERT BIN, WIE DIE BEIDEN HÄLFTE DES GEHIRNS KREATIV ARBEITEN; DIE RECHTE SEITE DIKTIERT DIE GEFÜHLE UND DIE MUSISCHEN AMBITIONEN, DIE LINKE IST FÜR DINGE WIE SPRACHE ODER MATHEMATIK ZUSTÄNDIG. ABER BEIDE SEITEN BRAUCHT MAN, UM LEBEN ZU KÖNNEN. ALGEBRA IST AUF DER LINKEN SEITE, SUIZID IST EMOTIONAL UND STEHT AUF DER RECHTEN. WAS WIR TUN STEHT IRGENDWO IN DER MITTE, WEIL WIR BEIDES, MUSIK UND SPRACHE VERWENDEN.

WELCHE MUSIK HÖRT IHR?

LYDIA: ICH MAG ALLES, WAS SICH ANHÖRT, ALS OB ICH NICHTS BESTIMMTES MAG, ABER SO IST ES NICHT. WAS ICH SAGEN WILL IST: ICH KANN ETWAS AN FAST JEDEM STÜCK FINDEN, DAS ICH MAG, KAUM ALLERDINGS UNKREATIVE COVERVERSIONEN (WIE MAN SIE HIER ZUM BEISPIEL IN AUFGÜGEN ODER IM BÜRO HÖRT - MUZAK, ODER WENN GRUPPEN, DIE BEKANNT SACHEN GENAU NACHSPIELN, DA HÖRE ICH MIR LIEBER DIE ORIGINAL AN). WAS ICH HÖRE, WIE Z.B. AN SONNTAGMORGENEN, WENN ICH AUFLIEGEN KANN, WAS ICH WILL, IST DÜSTERE MUSIK WIE ECHO & THE BUNNINEN, LOUREED (ALTES UND NEUES), MAGAZINE UND DIESE RICHTUNG. NATÜRLICH LIEBE ICH DIE ROLLING STONES, ICH KANN MICH SOGAR MIT IHREN NEUEREN SACHEN ANFRIENDEN, AUFGRUND DER WUNDERVOLLEN GESCHICHTE. UND NATÜRLICH LIEBE ICH AUCH INDEPENDENTS, ZUR ZEIT HÖRE ICH BESONDERS ATTRITION, JUNG ANALYSTS UND VISCERA

DON: ICH MAG VIEL E NEW YORKER GITARRISTEN; TOM VERLAINE, ROBERT QUINE, GLENN BRANCA, JOHNNY THUNDERS, RICHARD LLOYD, SONIC YOUTH, JODY HARRIS ETC. EINIGE MEINER LIEBLINGSINDEPENDENTS SIND MONOCHROME BLUE, MASTER/SLAVE RELATIONSHIP UND BENE GESSERIT.

WAS MACHT IHR NEBEN ALGEBRA SUICIDE?

LYDIA: ICH ARBEITE ALS ASSISTANT DIRECTOR FÜR EIN KUNSTPROGRAMM AN EINEM CHICAGOER COLLEGE, SCHREIBE UND VERÖFFENTLICHE NOCH GENAUSOVIEL WIE VOR ALGEBRA SUICIDE, AUCH GEBE ICH NOCH PERFORMANCES UND LESUNGEN OHNE AS, GEBE B-CITY MAGAZINE HERAUS, EIN LITERATURMAGAZIN FÜR NEUES SCHREIBEN, ORGANISIERT ÖFFENTLICHE VERANSTALTUNGEN, UM NON-PROFIT ORGANISATIONEN ZU UNTERSTÜTZEN, HABE GERADE MEIN MA.DEGREE IN INTER-ARTS ERWORBEN.

DON: ARBEITET ALS STATISTISCHER BERATER EINER FORSCHUNGSEINRICHTUNG FÜR PSYCHISCHE GESUNDHEIT, IST DABEI, SEINEN PHD (DOKTORGRAD) IN VERHALTENSWISSENSCHAFTEN AN DER UNIVERSITÄT VON CHICAGO ZU ERWERBEN. ARBEITET GEMEINSAM MIT PERFORMANCE-KÜNSTLER JAMES GRIGSBY AN EINEM STÜCK, DAS NOCH DIESEN HERBST/WINTER IN NEW YORK AUFGEFÜHRT WERDEN SOLL, BASSETT AUßERDEM AN DEM SOUNDTRACK ZU DEM FILM "ART AND CRISIS", ICH KANN AUCH ALGEBRA SUICIDE EINE ROLLE SPIELN WERDEN UND SPIELT GELEGENTLICH BEI ANDEREN BANDS MIT.

WÜRDEN ES EUCH STÖREN, WIRKLICH BEKANNT ZU SEIN? ES WÜRDEN UNS SEHR VERSTÖREN. ES KÄME DARAUF AN, WARUM WIR POPULAR WÄREN; ENTWEDER, WEIL UNSER MATERIAL NIEMANDEN MEHR "STÖREN" WÜRDEN (WIR HABEN DAS GEFÜHLEN, DASS DIE MUSIK, DIE HEUTE ERFOLGREICH IST, DESWEGEN SO ERFOLGREICH IST, WEIL SIE AUF KEINERWEISE DIE MASSE, DIE ÖFFENTLICHKEIT VERUNSICHERT ODER AUFWÜHLT)

ODER WEIL AUF EINMAL DER GROSSTE
 IL DER BEVÖLKERUNG SEINEN GESCH
 MACK GEÄNDERT HAT?
 NATÜRLICH WÜRDEN WIR DAS ZWEITE
 VORZIEHEN, ABER DAS DÜRFTE NICHT
 MEHR ZU UNSEREREN LEBZEITEN E
 INTRETEN. IM ERSTEREN FALLE WÄR
 EN WIR SEHR, SEHR TRAUIG UND U
 NGLÜCKLICH. IM MOMENT IST ES SO
 , DAS WIR GENAU DAS MACHEN, WAS
 WIR WOLLEN UND UNSEREN SPASS DAB
 EI HABEN, DANN DAS GANZE DOKUME
 NTIEREN/AUFNEHMEN UND ANDEREN A
 NBIETEN. WENN ES IHNEN NICHT GE
 FÄLLT IST ES OK, WENN SIE ES MÖ
 GEN GREAT!

GEBT IHR GERN KONZERTE?
 JA!!! WIR TRETEN ZIEMLICH OFT A
 UF UND GEBEN UNS AUCH WIRKLICH
 MÜHE MIT UNSEREN AUFTRITTEN. MO
 MENTAN ARBEITEN WIR MIT EINER D
 IA-SHOW, DIE AUF UNS PROJEZIERT
 WIRD, WÄHREND DES AUFTRITTES,
 INSGESAM 160 VERSCHIEDENE SELE
 STGEMACHTE AUFNAHMEN, DANN KOST
 UMIEREN WIR UNS UND VERSUCHEN,
 SPEZIELLE GASTAUFTRITTE VON AND
 EREN MUSIKER MITEINZUBAUEN, WEN
 N MÖGLICH UND ÄHNLICHES; EINE S
 HOW SOLLTE WIRKLICH EINE SHOW
 SEIN. ES ÄRGERT UNS, WENN WIR B
 ANDS SEHEN, DIE WIRKLICH GUT SI
 ND, ABER NIE LIVE AUFTRETEN. (W
 IR VERSTEHEN EINERSEITS, DAS ES
 NICHT SO LEICHT IST, EINEN GEEI
 GNETEN PLATZ ZU FINDEN, ABER SE
 LBST WENN MAN EINE PARTY GIBT U
 ND ZWISCHENDURCH AUFTRITT, IST
 DAS SCHON BESSER ALS NICHTS.).
 IN DEN STAATEN, WO DIE MUSIKIND
 USTRIE WIRKLICH VIEL ZU MÄCHTIG
 UND KOMMERZIELL IST, IST ES OFT
 SEHR SCHWER, ALTERNATIVE UND UN
 ABHÄNGIGE SACHEN ZU VERBREITEN,
 DAS SYSTEM MACHT ES UNMÖGLICH,
 DAS SIE DIE BEACHTUNG FINDEN, D
 IE SIE BRÄUCHEN. ABER EIN WEG,
 DAHERUMZUKOMMEN, SIND LIVE-AUFT
 RITTE, PERFORMANCES ÜBERALL WO
 S NUR IRGENDWIE GEHT UND VERTR
 ETBAR IST. EIN KONZERT IST DER B
 ESTE UND DIREKTESTE WEG, DAS PU
 BLIKUM ZU ERREICHEN UND DEINE S
 ACHE BEKANNTER ZU MACHEN. NOCH
 DAZU DIENT ES DER UNTERHALTUNG
 DER LEUTE, DIE DA SIND - JEDER
 IST DOCH STÄNDIG AUF DER SUCHE
 NACH IRGENDWAS ZU TUN, PLÄTZEN,
 WO ER ÄHNLICHGESINNTE TREFFEN K
 ANN UND FUN, WENN SIE DANN ZU E
 INER PERFORMANCE KOMMEN, ERMUTI
 GT ES SIE MEISTENS, WENN SIE SE
 HEN, DAS ES LEUTE WIE UNS GIBT,

WENN WIR KÖNNTEN, WÜRDEN WIR A
 BERMILLIONEN KOPIEN VON UNSEREM
 MATERIAL MACHEN LASSEN UND UNS
 AUF DIE STRASSE STELLEN, UM SIE
 HERZUSCHENKEN....DANN HÄTTEN DI
 E LEUTE DIE WAHL, ES ZU BEHALTE
 N ODER WEGZUWERFEN, ABER IMMERH
 IN HÄTTEN SIE DIE WAHL - ABER D
 AS IST UNS LEIDER UNMÖGLICH. RE
 ALISTISCH GESEHEN, FÜR DAS WAS
 WIR MACHEN, DAS WAS WIR SIND UN
 D WAS WIR SAGEN WOLLEN, SIND WI
 R MIT DEM ZUFRIEDEN, WAS WIR BI
 SLANG ERREICHT HABEN....ABER ES
 IST WIE MIT GELD, SELBST WENN D
 U IM AUGENBLICK GENUG HAST, UM
 ALLES ZU KAUFEN, WAS DU WILLST,
 IST DIE AUSSICHT AUF NOCH MEHR
 TROTZDEM VERLOCKEND.....



ALGEBRA SUICIDE -
BIG SKIN
 C40 NEW! \$6.50
from CAUSE AND EFFECT

Side One	Side Two
After Charles (2:23)	Sub Rosa (1:40)
Seasonal Zombies (3:00)	Horizon (2:40)
Little Dead Body Poem (4:45)	Amusing One's Self (2:15)
Proverbial Explanation for	Seven Song (5:50)
Why No Action is Taken (2:28)	Please Respect Our Decadence (2:15)
After Rilke (2:15)	Alphabet Song (3:05)
No War Bride (1:25)	
Tractor Pull (2:20)	

ALGEBRA SUICIDE Big Skin C40 \$6.50

BIG SKIN is the newest release by the dynamic Chicago duo Algebra Suicide, and it's their best work yet! Recorded and produced exclusively for Cause And Effect, BIG SKIN is a collection of 14 tracks of Algebra Suicide's own unique mixture of poetry (by poet/vocalist Lydia Tomkiv) and intricate minimalist instrumentation (by Don Hedeker - guitar, keyboards & drum machine). Witty, cynical "existential white rap" that is reminiscent of early Velvet Underground. An incredible deluxe package with full-color cover and a marvelous 26-page booklet containing Lydia's poems from the cassette. HIGHLY RECOMMENDED and one of our personal favorites.

LIMITED EDITION OF 200 COPIES ONLY!!

CAUSE AND EFFECT
 P.O. Box 30383 Indianapolis, IN 46230 U.S.A.

DIE ÄHNLICH ARBEITEN UND ÄHNLICHE DINGE VERTRETEN WIE SIE, ES HILFT ALSO BEIDEN, DEN AKTEUREN UND DEM PUBLIKUM.

ES GIBT AUCH GRUPPEN, DIE NICHT LIVE SPIELEN, WEIL SIE IHRE SACHEN LIVE NICHT WIE IM STUDIO BRINGEN KÖNNEN, WEIL SIE EINFACH ZU VIELE ELEKTRONISCHE TRICKS ODER DUBBING VERWENDEN ODER EINFACH NICHT WISSEN, WIE SIE ES TECHNISCH ÜBERBRINGEN SOLLEN. DIESE MUSIKER SOLLTEN DARAN DENKEN, DASS NIEMAND VON EINER GRUPPE ERWARTET, DASS SIE LIVE WIE AUF PLATTE SPIELEN UND ES AUCH GAR NICHT WILL, WELI MAN SICH SONST GENAUSOGUT DAHEIN VOM PLATTENSPIELER SETZEN KÖNNTE. WIE AUCH IMMER, WIR LIEBEN ES, AUFZUTRETEN!

WIE WICHTIG IST EUCH DIE REAKTION DES PUBLIKUMS SOWIE DER MEDIEN?

NATÜRLICH LÄSST SICH JEDER GERN LOBEN UND PREISEN, ABER NIEMAND KRIEGT DAS WOHL STÄNDIG VOM PUBLIKUM UND DEN MEDIEN, WAS WOHL DAHER KOMMT, DASS DIE WELT VOLL VON VERSCHIEDENSTEN GESCHMÄCKERN IST - ES WÄRE AUCH SCHLIMM, WENN NICHT. BEI DEN MEISTEN REVIEWS UNSERER SACHEN SIND WIR SEHR GUT WEGGEKOMMEN, ABER EINIGE WAREN AUCH SEHR SCHLECHT UND UNVERSCHÄMT. WIR SCHAUEN SIE UNS ALLE AN UND OFT SCHÄTZEN WIR SIE WIRKLICH, SOWOHL GUTE ALS AUCH SCHLECHTE, WENN DAS REVIEW FAIR IST (DAS IST, WENN KLAR UND DEUTLICH GESAGT WIRD, OB SIE UNSER MATERIAL MÖGEN ODER NICHT UND WARUM). WIR BETRACHTEN REVIEWS ALS INFORMATION, WAS WIR BEI UNSERER ARBEIT VIELLEICHT NICHT AUSREICHEND ÜBERDACHT HABEN. ABER WIR DENKEN NIE DARAN, WIE DAS STÜCK, AN DEM WIR GERADE ARBEITEN, REVIEWED WERDEN WIRD ODER DAS PUBLIKUM DARAUFG REAGIERT. REVIEWS ZEIGEN UNS, OB ES UNS

GELUNGEN IST, MIT EINEM STÜCK DAS AUSZUDRÜCKEN, WAS WIR SAGEN WOLLTEN.

MITTLERERWEILE GEFÄLLT ES UNS HIER IN CHICAGO BESSER, NACHDEM WIR EINIGE KLEINERE STÄDTE IN DER UMGEBUNG KENNENGELERNT HABEN. WIR FRAGEN UNS WIRKLICH, WAS DIE JUGENDLICHEN DORT TUN, UM SICH ZU AMÜSIEREN UND WIE SIE JE MIT ANDEREN ALS DEM, WAS DIE GROßEN MÄCHTIGEN UND WEISEN MEDIEN IHNEN ANBIETEN, IN KONTAKT KOMMEN? WAS FÜR EIN GEFÜHL MUß ES SEIN, 300 MEILEN ZU FAHREN, BIS MAN EINEN PLATTENLADEN FINDET, DER DANN DOCH NUR DIE BEKANNTESTEN SACHEN, DIE DU JEDEN TAG IM RADIO VORGESETZT BEKOMMST, ANBIETET.

SEITDEM WIR LOKALES RADIO HABEN, DAS EIGENTLICH AUCH NUR BEDEUTET, DASS DU AM ARSCH DER WELT BIST, WENN DEINE STADT ZU KLEIN FÜR EINE RADIOSTATION UND ZU WEIT VOM EINEM STARKEN SENDEPUNKT IST, HAT SICH DORT NICHTS GEÄNDERT.

WIR HABEN EINEN VERWANDTEN IN WYOMING, DER AUCH IN EINER BAND SPIELTE ... ZU DEN PROBEN IST ER REGELMÄßIG ZWEI STUNDEN DORTHIN GEFAHREN, WO DER GRÖßTEIL DER BAND LEBTE. EIN ANDERER FUHR EINEINHALB STUNDEN AUS DER ENTGEGENGESETZTEN RICHTUNG. ES GAB EINFACH KEINE ANDEREN MUSIKER, DA WO SIE HERKAMEN, DIE DIESELBE MUSIK SPIELEN WOLLTEN.....

WAS WÄRE AUS UNS IN DIESER SITUATION GEWORDEN? ALS WIR ZURÜCK IN CHICAGO WAREN UND UNS WIEDER DABEI ERWISCHTEN, WIE WIR' UNS BEKLAGTEN, WIE ÄRMLICH DIE MUSIKSZENE HIER IST ODER WIE WENIGE ALTERNATIVEN ES HIER GIBT, HABEN WIR UNS DARAN ERINNERT, WIE GUT WIR ES IM VERGLEICH HABEN - ABER WIR VERGESSEN NICHT, DASS ES SEHR VIEL BESSER SEIN KÖNNTE



Algebra Suicide

P.O. Box 14257
Chicago IL 60614-0257
U.S.A.

1. UNWCHLSEIN

WIE SOLL MAN ÜBER PUNK SCHREIBEN, WENN PUNK ALS PHÄNOMEN NICHT ADAQUAT ZU BESCHREIBEN IST?

BITTE NICHT NOCH EINE VON DIESEN EKLIGEN 10-JAHRE-PUNK-ABSONDERUNGEN, WEIL 10-JAHRE-PUNK ABER SONDERUNGEN VOLL EKLIG SIND. EINER MUß DOCH VERDAMMT NOCH MAL, SAGEN, WAS SACHE IST! ALSO DOCH ÜBER PUNK SCHREIBEN, ABER NICHT SO, SONDERN SO?

2. MUT

MAN KANN, MAN MUß ÜBER PUNK SCHREIBEN, ABER OHNE RÜCKSICHT AUF PUNK, OHNE RÜCKSICHT AUF PUNKS, OHNE WENN UND ABER, EINFACH DRAUFLOS SCHREIBEN, WIRD SCHON KLAPPEN, HAT JA BISHER IMMER GEKLAPPT, KLAPP-KLAPP, KLAPPER-DI-KLAPP, KANN JA RUHIG AUCH LUSTIG SEIN, SO MIT ENTERTAINMENT, MIT FAXEN MACHEN, SCHAUBERNACK TREIBEN. ABGEHTAAAA!

3. VERGANGENHEITSBEWÄLTIGUNG

WILL ICH MICH NICHT LANGE MIT AUFHALTEN, GEHT BEI MIR GANZ AUF DIE SCHNELLE. HABE HIER FOLGENDE KLEINE THEMENLISTE, DIE ES GILT, RUCKI-ZUCKI DURCHZUHEBELN:

ES GAB MITTE/GENEN ENDE DER SIEBZIGER JAHRE

- A) DIE MUSIK
- B) DIE GRÖSSTE BAND ALLER ZEITEN
- C) DIE BESTEN SPRÜCHE
- D) DAS SELBSTBEWUßTSEIN

A) DIE MUSIK

DIE MUSIK WURDE ZUMEIST SCHNELL GESPIELT, WAR SCHÖN LÄRMIG, MANCHMAL MIT SYNTHIES, ABER ANDERS, KEINE SYNTHIEMUSIK, HIN UND WIEDER MIT SCHWEINEGITARRE SCHWEINEGITARRE ÜBERHÖRTE MAN JEDOCH, WAR NICHT SO WICHTIG, DAS DRUMHERUM WAR WICHTIGER. TOLL WAREN 7" SINGLES, DIE 1. PISTOLS, 1. CLASH, 1. STIFF LITTLE FINGERS, 1. SUICIDE, 1. TUXEDOMOON, 1. POP GROUP, 1. PERE UBU, 1. CABARET VOLTAIRE, 1. CURE, ALLES VON ATV, VIELES VON TG, DIE DEPRO-SACHEN VON JOY DIVISION, GEIÑE AUCH J. CHANCE LYDIA LUNCH, NICK CAVE UND M.E. SCHMIDT. WENIG SICXSIE (ZU NERVIG), WENIG RAMONES (ZU HEKTISCH), KAUM WAS VON R. HELL, TELEVISION, PETRA SCHMIDT (ZU VIEL AMERIKANISCH, ZU VIEL ROCKMUSIK), NICHTS VON HIRNIS WIE LURKERS, GEN X, SHAM 69 (ZU HOHL), CRASS, EXPLOITED & CO HABEN SICH BEI MIR NOCH NICHT VORGESTELLT (ZUM GLÜCK). DER REST: NACHFOLGEGRUPPEN, NEW WAVE, HIN UND WIEDER SOGAR BESSER ALS DIE ORIGINALE, MEISTENS SCHLECHTER.

ALLES ANDERE: FORGET ABOUT IT !!

Ein porträt DES PUNK

ALS DING AN SICH / ALS DING OHNE SICH
NUR FÜHR EINGEWEIFTE !!

VON

BONG

BOELPICK



B) DIE GRÖSSTE BAND ALLER ZEITE

WAREN NATÜRLICH DIE SEX PISTOLS. HATTEN IMMERHIN IN JOHN ALIAS AS JOHNNY ALIAS JOHANNES DEM TÄUFER DEN BESTEN SHOUTER, DEN GENIALSTEN FRONTMANN, DIE PUNK-STIMME, DAS PUNK-GESICHT. HATTEN WEITER IN COOK/JONES ZWEI NETTE NORMALOS, GEGEN DIE, WÄREN SIE NICHT BEI DEN PISCHTELS GEWESEN, AUCH ALLE OMAMAS DIESER WELT NICHTS GEHABT HÄTTEN. ZWEI HARMLOSE HARDCROCKER, DIE HEUTE VOM SOZIALAMT LEBEN. DAN NUR WAR DA NOCH JOHNNYS SAUF-KUMPEL SID BÖSARTIG, DAS ROCK'N'ROLL CLICHE, LIVE FAST - DIE YOUNG, NICHTS NEUES, EIN TYPISCHER DUMMER ROCK'N'ROLLER, KEINE GRÜTZE IM KOPF, ABER SEHR WITZIG UND SCHLIEßLICH MALCOLM, DAS SUPERHIRN, HATTE PRO JAHR 2-3 GUTE IDEEN, EINE RARITÄT. MÄCHTIGE - MÄCHTIG IMMER NOCH - AUS SCHNEIDIGE GOLD, GUT DRAUF, DER TYP. DIE SEX PISTOLS, GOTT HABE SIE SELIG.

HATTEN MEHR ALS ALLE ANDEREN, HATTEN STIL. HABEN DAMALS JEDER D E BESCHUERTER DUMPFGRUPPE EINGEMACHT, GNADENLOS, EINFACH ALLES TOT GEMACHT. HERRLICH! MEHR GING NICHT, MEHR KANN GAR NICHT GEHEN. DAS HEUTZUTAGE BESAGTE DUMPF-GRUPPEN WEITERHIN "IHR DING BRINGEN" INTERESSIERT NICHT, IST KEIN PROBLEM DER PISTOLS. DIESE GRUPPE IST UNSCHULDIG, ÜBERNAHM NIE VERANTWORTUNG, IST EINZIG.

EX-BURCHILL LOVER TONY PARSONS HAT SIE, EIN WANDELNDES IDENTIFIKATIONSOBJEKT FÜR PUNK-KENNER, EINMAL SO BESCHRIEBEN: "SIE WOLLTEN REICHTUM, RUHM UND SEX WIE JEDER ANDERE AUCH, ABER - UND DAS IST IHRE GRÖßE, DAS IST DER GRUND, WARUM IHNEN KEINER DAS WASSER REICHEN KONNTE - SIE WOLLTEN AUCH MEHR". (SPEX 3/86).

C) DIE BESTEN SPRÜCHE

- "TRYING TO JOIN THE SCENE BUT YOU'RE TOO OBSCENE / YOU'RE LOOKING LIKE A BIG FAT PINK NAKED BEAN" - SEX PISTOLS "SATELLITE" (JOHNNY ALS WIRLUM-DREIßIG-HIPPIE-ALLES-FRESER, ALS ALLES-VERÄCHTER. DIE HE HÖLLE!)
- "YOU DON'T KNOW ANYTHING / AND YOU DON'T REALLY CARE" - ATV "HOW MUCH LONGER" (STIMMT IMMER, IS OKAY, KANN MAN SAGEN)
- "NIMM DEN PENIS IN DEN MUND UND SAUGE DARAN". (UNDIALEKTISCHE KLARHEIT VON CYNDIA HAYMES, EINER FEMINISTIN, DEREIN BUCH "SEX TIPS FÜR GIRLS" IRGENDWO UND IRGENDWANN DURCH HAUS PUNKIG RÜBERKOMMT. HAT NICHTS MIT PUNK ZU TUN, IST NICHT AUS DEN SPÄTSIEBZIGERN; WIRKT TROTZDEM SEHR ERFRISCHEND.)
- "IT'S ONLY ROCK'N'ROLL AND IT'S PLASTIC PLASTIC YES IT IS". BURCHILL/PARSONS "THE BOY LOOKED AT JOHNNY" (ROCKMUSIK = SCHEIßMUSIK - EINE NETTE GLEICHUNG, DIE IMMER AUFGEHT)
- "I'M NOT JOINING CONVENTIONAL ROCK BAND, THE CONVENTIONAL IS EXPERIMENTAL, THE CONVENTIONAL IS NOW EXPERIMENTAL"

MARK E. SCHMIDT "CASH'N'CARRY'S MITHERING" (MARK E. SCHMIDT - EIN GUTER PROL, DER ERKANNT HAT, DASS IM UNSCHNEIDIGEN/NORMALEN 1000 % MEHR UNBERECHENBARKEIT, SPANNUNG STECKT ALS IM ÜBERKANDITELTEN/SCHRÄGEN).

- "I WISH I WAS LIKE YOU/ YOU KILL KILL KILL KILL/ YOU DON'T GET BLINDED BY LOVE/ AND SEX MAKES YOU ILL". MARK PERRY "YOU CRY ABOUT TEARS" (JA, JA, PUNK ALS ANTI-SEX-KULT; ".....WEIL ES ETWAS WICHTIGES GIBT." DIE ALTE SUBLIMIERUNGSGESCHICHTE DIE SCHON ONKEL FREUD SO TOLL FAND. DARRF MAN ALLES NICHT SO ERNST NEHMEN, IST EINE SACKGASSE.)

D) DAS SELBSTBEWUSSTSEIN

PLÖTZLICH GAB ES DA EIN NEUES LEBENSGEFÜHL, EIN GEFÜHL DER FREIHEIT. AUF EINMAL WAR ALLES ERLAUBT: Z. BSP. SICH DAS RECHT NEHMEN, LEUTE, VOR DENEN MAN BISHER IMMER GEKUSCHT HATTE, ALS ARSCHLÖCHER ZU BEZEICHNEN. NUR SO, GANZ LOCKER VOM HOCKER "ARSCHLOCH", KEINE BEGRÜNDUNG, WOZU DENN BEGRÜNDUNGEN? BEGRÜNDUNG WAR OUT - ARROGANZ WAR IN ARROGANZ UND BESSERWISSENERI UND VERANTWORTUNGSLOSIGKEIT UND NARZISMUS UND EGO UND SELBSTWUSTSEIN. ENDLICH GAB ES ETWAS WOFÜR MAN SICH BEGEISTERN KONNTE, ENDLICH HATTE MAN ETWAS EIGENES.

DAS GANZE GEREDEN VON EINER "PUNK-BEWEGUNG" IST NATÜRLICH SCHWACHSINNIG. SICHERLICH GAB ES MITTUNDER DIESEN MOMENT DES KOLLEKTIVGROOVES, VIEL ENTSCHIEDENER WAR ES JEDOCH, DASS MAN SICH SELBST INNERHALB EINER GRUPPE WEITERHIN EINZIG FAND, IMMER MIT DEN TOLLEN GEDANKEN IM HINTERKOPF, DASS ES ALLEN ANDEREN MITGLIEDERN DIESER GRUPPE GENAU SO GEHEN WÜRDEN.

MAN MERKT: HIER IST DIE REDE VON PUNK-KENNERN, NICHT VON ALKOHOLISIERT-AGGRESSIVEN DUMMBÄTZLEN, DIE SICH SELBST HEUTE NOCH "PUNKS" ODER, ANARCHO-SCHICKI-FICKI-MÄßIG "PUNX" NENNEN, ALLESAMT VERSAGER, PÖBLER, NULLEN, DIE KEINER BRAUCHT, DIE NOCH NIE EINER GEBRAUCHT HAT, DIE ÜBERFLÜSSIG SIND.

SEI'S DRUM, DIE ZEIT DER SUPADUPA-PUNK-EUPHORIE WAR SEHR BALD VORBEI, ICH WEIS ÜBRIGENS IEMER NOCH NICHT GANZ GENAU WAR UM, AUF JEDEN FALL WAR ES SO.

4. DAS NUR-PROBLEM

VIELLEICHT LAF ES DARAN, DASS MAN ALS PUNK-KENNER SEHR SCHNELLE ERKANNT: PUNK ALS STIMULANZ ALS ANREGUNG - WUNDERBAR! PUNK ALS LEBENSSTIL - BLOS NICHT! DAS HÄTTE NÄMLICH, WIE JEDE BEGEISTERUNG FÜR DAS EINE/ DEN EINEN/ DIE EINE, SEHR SCHNELL ZUM FRUST, ZUR ISOLATION, ZUR INERNEN VEREINSAMUNG, ZUR UNZUFRIEDENHEIT GEFÜHRT.

DAS SOGENANNTEN NUR-PROBLEM:

- NUR PUNK, ALSO KEINE DISCO, KEIN LÄRM, KEINE TEENIE-OBSESSIONEN A LA SWEET UND T. REXX, ALSO DANEBEN.
- NUR JOHN LYDON, ALSO NICHT UDO LINDENBERG, ALSO LANGWEILIG.
- NUR FANZINES, ALSO KEINE DAN SHOCKER'S MACABROS, ALSO UNT





RAGBAR.

- NUR NACKTHEIT, ALSO KEINE STRING-TANGAS, ALSO UNINTERESSANT.
- NUR NIETZSCHE UND KAPKA LESEN, SICH ALSO NICHT AM NEUESTEN FRAGEBOGEN DER FACHSCHAFT SINIATIVE DES FACHBEREICHS "PSYCHOLOGIE" ZUM THEMA "LANGSTGEFÜHLE IM UNI-SEMINAR" ERGÜTZEN, ALSO WITZLOS.
- NUR DENKEN, ALSO NICHT LEBEN, ALSO FATAL.
- NUR LÜGEN, ALSO NIEMALS WAHREHEIT, ALSO LÄCHERLICH.
- NUR WAHRHEIT, ALSO NIEMALS LÜGEN, ALSO LANGWEILIG.

5. UM DIE ECKE GEDACHT

PUNK HATTE NIE ETWAS MIT PROTEST ODER ANKLAGE ZU TUN. PUNK ALS SPRACHFÜHRER EINER FRUSTRIERTEN JUGEND - HABEN WIR GELACHT! DIE SOZIALE MISERE EINZELNER ARBEITSLOSER, VON MIR AUS AUCH JUGENDLICHER ARBEITSLOSER, ALSO VON LEUTEN, DIE IM SCHNITT ZU BLÖDE (ZU FAUL?!) WAREN/SIND UM AN GELD HERANZUKOMMEN, WAR EIN VORGESCHOBENES ARGUMENT/KANN MAN VERGESSEN. PUNK WAR IMMER UNPOLITISCH, UNSOZIAL, ELITAR, EIN GEHEIMKULT.

PUNK BEDEUTETE SINNENTZUG !!

DAS MACHTE IHN INTERESSANT; UND, VIEL BESSER, FÜR ALLE NICHT EINGEWWEIHTEN, FÜR DAUER-DEMONSTRANTEN, MUSIKER, STRASSENCLOWNS, ÖKOS, KÜNSTLER, FREAKS, DISCO-WIXER, POLITBEWEGTE, SHOWMASTER, WÜRSTCHENVERKÄUFER, MÜTTER, VÄTER, LEHRER, NACHHILFELEHRER, HAUSMEISTER, KLEINTIERZUCHTER, BRAVO-TEENIS, ZEIT-REDAKTEURE, ALKOHOLIKER U. S. E. - ALSO FÜR SINN-SÜCHER UND SINNVERTEIDIGER - FÜR DIESE LEUTE WAR PUNK NOTWENDIGERWEISE UNVERSTÄNDLICH UND DAS WAR GUT SO.

6. DAS JA UND NEIN ZUR RECHTEN ZEIT SCHAFFT STIMMUNG UND GEMÜTLICHKEIT

IM ENTSCHEIDENDEN MOMENT GENAU ZWISCHEN "JA" UND "NEIN" UNTERSCHIEDEN ZU KÖNNEN, WENN ES DARAUF ANKOMMT EHER "JA" ALS "NEIN" ZU SAGEN - DAS WAR PUNK, DAS IST PUNK, DAS MACHT NOCH HEUTE EIN PUNKGERECHTES AUFTRETEN AUS.

KLINGT KOMPLIZIERT - IST ABER GANZ EINFACH. ICH NEHME MIR DIE FREIHEIT BESAGTEN SACHVERHALT MIT HILFE EINIGER AUSGEWÄHLTER BEISPIELE ZU VERANSCHAULICHEN:

- JA ZU KOHL, ZU SEINER ALLJÄHRLICHEN WEIHNACHTSANSPRACHEN SCHAU, ZU SEINER "LIEBE MITBÜRGERINNEN UND MITBÜRGER" GESPRÄCH - DAS IST PUNK.
- JA ZUM LANGBEHAARTEN GRINSEMANN VON MODERN TALKING, DER ALS PERSON ZWAR EINDEUTIG DANEBEN, DESSEN TEENIEMORDENDEN S GEGRINSE JEDOCCH GANZ SELBSTVERSTÄNDLICH UNTER POSITIVPEINLICH EINZUSTUFEN IST - DAS IST PUNK.
- NEIN ZUM BÄRTIGEN G-G-G-G-GEIL HAMPPEL, WEIL ER UND SEIN KOLLEGE DAS BISHER SEHR NETTE, SEHR BRAUCHBARE WORT "GEIL" MIT EINEM SCHLAG VERCHERN OBYLT, WILL SAGEN, FÜR WEITEREN GEBRAUCH UNBRAUCHBAR GEM

ACHT HAT - ÄH, MOMENT MAL, JETZT WIRD SCHWIERIG, IST DAS DENN NICHT AUCH PUNK, WENN ETWAS VERCHERNOBYLISIERT WIRD, DAS MÜSSTE DOCH AUCH PUNK SEIN? NA LOGO IST DAS PUNK, WICHTIG IST ABER, WER WEN VERCHERNOBYLISIERT UND WENN BRUCE & BONGO SICH ALS VERCHERNOBYLISIERER AUFSPIELEN, SO IST DAS GELINDE GESAGT EINE UNVERSCHÄMTEIT, ABER NOCH LANGE KEIN PUNK.

- JA ZUM PUNK.
- NEIN ZU PUNKS.

7. ABSTRAKTER FORMULIERT

JA ZUM UNTERHALTUNGSWERT ALS DANN EM WERT SCHLECHTIN, EIN WERT, DER SICH IN DEN ERSTAUNLICHSTEN DINGEN VERBERGT, DEN MAN FREILEGEN MUß, KOSTET ES, WAS ES WOLLE.

NEIN ZUR LANGWEILE, DIE SICH IMMER WIEDER WICHTIG TUT, DIE SICH EINEM ENTGEGENSCHLÄNGELT DIE VERSUCHT, DICH ZU ÜBERLISTEN, DIE ES ZU ATTACKIEREN GILT, DIE NIEMALS ZUR GEWOHNHEIT WERDEN DARF.

8. NOCH VERDREHTER GESAGT

UM WEITERHIN ANTI ZU SEIN, SOMIT DEN ENTSCHEIDENDEN TEIL VON PUNK IN SICH AUFBEWAHREND, MUß MAN ZWANGSLÄUFIG ALLES, WAS S IN SOGENANTEN HIP-INSIDERKEREISEN ALS HIP/INSIDERMÄSIG GEHÄNDELT WIRD, MIT RÜCKSICHTSLOSER KONSEQUENZ ALS MANGELHAFT/SCHLAPF/DÜNN/DÜRFTIG/DÜMMLICH BEZICHTEN. BLOS NICHT DIE MIT WIRKUNG AN ALTERNATIVER KONSEQUENZSBILDUNG, BLOS KEINEN STOLZ AUF KOLLEKTIVE WIRGEPÜHLE. DAS IST VERBOTEN, ZUMINDEST FÜR PUNK-KENNER.

9. EINE GEFÄHRLICHE GLEICHUNG

WENN DIE MASSE, DER MOB, DIE HERDE, DIE PROLS ETWAS SCHAU FINDEN, FINDET DIES DIE HIP-INSIDER MASSE/HERDE LOGISCHERWEISE DANEBEN. DA DAS, WAS DIE HIP-INSIDER MASSE/HERDE SCHAU FINDET, FÜR PUNK-KENNER GENAUSO LOGISCHERWEISE DANEBEN SEIN MUß, FINDEN PUNK-KENNER DAS, WAS DIE MASSE, DIE HERDE, DER MOB, DIE PROLS SCHAU FINDEN, IM ENTSCHEIDENDEN MOMENT AUCH SCHAU. VIELLEICHT SOLLTE MAN AN DIESE R STELLE BESSER SAGEN "SCHAU SCHAU", DENN WO WÄRE SONST DER TRENUNGSSTRICH ZWISCHEN DEM "SCHAU" DER PUNK-KENNER UND DEM "SCHAU" DER MASSE/ DER HERDE/ DER MOBS/ DER PROLS ?

ANDERSEITE: GIBT ES ÜBERHAUPT EINEN UNTERSCHIED, EINEN QUALITATIVEN UNTERSCHIED, ZWISCHEN "SCHAU" UND "SCHAUSCHAU"? WENN JA, WARUM?

10. DIE KATZE AUS DEM SACK

KOHL WÄHLEN, ALSO ANTI-SEIN, ALSO SINNENTZUG, ALSO NICHT SCHAU, ALSO SCHAUSCHAU ALSO PUNK.

11. MÖGLICHKEITEN

PUNK SCHUF MÖGLICHKEITEN, WO ES BISHER KEINE MÖGLICHKEITEN GAB. NATÜRLICH DIE MÖGLICHKEIT NEUER MUSIK, OB NUN INDUSTRIAL GELÄRME ODER GESCHMACKVOLLER SYNTHIEPOP. ABER WIR WOLLEN NICHT DAUERND ÜBER MUSIK REDEN, MUß NICHT SEIN: REDEN WIR DOCH ZUR ABWECHSLUNG MAL ÜBER DAS S

SCHREIBEN, ÜBER DIE SCHREIBER, DIE OHNE PUNK NIE EINE CHANCE GEHABT HÄTTE. OHNE PUNK GÄBE ES KEINEN DD, DER IM SPEX IMMER NOCH SEINEN ANGELESSENEN, AUSWENDIGERLEHNTE N BOLSCHEWISTEN-SEMINAR-QUARK ALS HIP-INTELLEKTUELL VERKAUFEN DARF. OHNE PUNK KEINE JULIE BURCHILL, DIE MITTLERWEILE DICKE BÜCHER VOLLZUSCHREIBEN PFLEGT, UM SO IHRE BEGEISTERUNG FÜR RUSSISCHE PROLS AUSZULEBEN, DIE DOSTOJEWSKY LESEN, DIE SCHON MIT 15 DOSTOJEWSKY LESEN. BURCHILL NENNT DAS GANZE DANN "CULTURAL REFINEMENT", DARF ES SO NENNEN, WEIL SIE ALS PUNK DER ERSTEN STUNDE EINE MACHTPOSITION INNEHAT, IN DER ERSTMAL ALLES ERLAUBT/MÖGLICH IST. ODER MEIN OBSKURES OBJEKT DER BEGIERDE, RAINALD GOETZ, EINFACH "IRRE", DER ZWAR GENIALISCHE ESSAYS AM FLIEßBAND PRODUZIERT, DESSEN NEUESTE TEXTSAMMLUNG "KRIEG" JEDOCH DER ALLERLETZTE HUSTEN IST. SOLL WOHL POSTMODERN SEIN, VON WEGEN RADIKALITÄT UND SO, IST ABER NUR EIN RAUSKOTZEN STINKISCHTEN SCHLEIMES, GEHIRNSCHLEIMES, WIRKLICH TIERISCH, WIRKLICH WAS FÜR DEN PUTZTROG. ES REICHT EBEN NICHT, MIT DEM SALZSTREUER HIER UND DA EIN PAR KLEINE "SIEG HEILS" ZU VERTEILEN ODER UNS EIN EINMALN-BESÄUFNISS VORZUFÜHREN, WO BESAGTER SÄUFER ZWAR STÄNDIG AM QUASSELN IST, ES IHM JEDOCH NICHT GELINGT, AUCH NUR EINEN LEIDLICH INTERESSANTEN SATZ HERAUSZUBRINGEN: IGITT, ICH ERTAUPE MICH GERADE BEIM MECKERN, BEIM NÖRGELEN, DAS WOLLENT WIR DOCH SEIN LASSEN. DESHALB SCHNELL EINE PASSAGE AUS "KRIEG", DIE TOLL IST. EXAKT DIE STELLE WO GOETZ DEN ALTEN EXISTENZPHILOSOPHEN-OPA HEIDEGGER ALS RÜCKSICHTSLOSEN NAZI-GESCHÄFTSMANN AUFTRETEN LÄßt, GENIAL. HEIDEGGER: "SIEG HEIL, IHR PENNER, ALLES KLAR, ODER WAS, WAS GEHT AB, FLASCHBIER ODER WAS". WIRKLICH GROßARTIG, ABER, UND SOMIT KEHRE ICH ELEGANT WIEDER ZUM EIGENTLICHEN THEMA ZURÜCK, OHNE PUNK WÄRE AUCH FÜR GOETZ NICHT VIEL ZU LÖTEN GEWESEN. SO, ICH GLAUBE, THEMA "MÖGLICHKEITEN" IST ABGEHAKT, AUF KID P.'S WM-PEINLICHHEITEN OST MAN SOWIESO SCHON HEIß, ACH JA, KID P., TJA, KID P., ANDREAS BANASKI, KID P. NEIN, DAS GEHT JETZT WIRKLICH NICHT, LASSEN WIR DAS.



12. ALL THAT REBELLIOUS STUFF KURZ VOR SCHLUSß NOCHMAL ETWAS GRUNDSÄTZLICHES, AUCH AUF DIE GEFAHR HIN, DASS ICH MICH WIEDERHOLE: PUNK UND REBELLION, GENAUER, EINGEWEIFTHEIT UND PROTEST, PASSEN EINFACH NICHT ZUSAMMEN. WIE SAGTE ES MARK PERRY DOCH SO SCHÖN IN DER LETZTEN AUSGABE VON "SNIFFIN GLUE": "IF YOU REALLY WANNA DESTROY, LEAVE YOUR JOB OR SCHOOL OR ANYTHING YOU ARE INVOLVED IN AND GO AND SIT IN THE ROAD AND WAIT TILL A BIG LORRY COMES ALONG. THAT'S RIGHT DESTROY YOURSELF YOU STUPID CUNT". DA SIEHT MAN ES MAL WIEDER. WAHRE, HEROISCHE REBELLION ENDET UNWEIGERLICH IM TOD DES REBELLIERENDEN IST ALSO ABZULEHNE. UND ÜBERHAUPT

: WER, BITTESCHÖN, MÖCHTE SCHON EIN "STUPID CUNT", EIN DUMMER, UNGEBILDETER SCHWANZ (GIBT ES AUCH GEBILDETE SCHWANZE?) SEIN? - KEINER!

DA WIR SCHON MAL BEI DEM THEMA SIND: EINE WEITERE, ABLEHNUNGSWÜRDIGE FORM DER REBELLION IST DAS SOGENANNT "ENGAGEMENT"; ETWAS GANZ GRAUENHAFTES, DIE DAMEN UND HERREN ENGAGIERTE ENDE NÄMLICH MIT GRÖßTMÖGLICHSER WAHRSCHEINLICHKEIT ALS BEWEGUNGS-BEWEGTE PROGRAMMMAKER IM SUPP DES ÖFFENTLICH-RECHTLICHEN MEDIENZIRKUS, UM DORT DEN KIDS EINZUPRÜGELN, WIE MAN SICH WANZEN UND WU ZU VERHALTEN HAT, UM "DAGEGEN" ZU SEIN.

EINZIGER AUSWEG: DIE BILDUNG EINER, UM ES MIT DEN WORTEN VON G.P. ORRIDGE ZU SAGEN "ALIEN CULTURE". DAS SIND NACH AUSSEN HIN UNSCHENKBARE WESSEN, DIE UNTER DER MASKE DER BÜRGERLICHKEIT IHRE KLEINEN FIESEN, SUBVERSIVEN SPIELCHEN TREIBEN. BLOS NICHT ERNSTHAFT PROTESTIEREN, NUR SO NEBENBEI, NUR EIN BIßCHEN.

GUTE LEUTE WIE EBEN MARK PERRY ARBEITEN OFFIZIELL ALS KRANKENPFLEGER ODER BEAMTE, UM DANN NACH FEIERABEND IM KREIS DER VERWANDTEN UND BEKANNTEN VON "DAMALS" ZU ERZÄHLEN UND UM, BEI DIESER GELEGENHEIT NEUE, AUFREGENDE PROJEKTE ZU PRÄSENTIEREN.

DAS BEDENKLICHE AN DIESEN LEUTEN, AN DIESER FORM DES "ANDERSSEINS" IST SONNENKLAR: SIE WERDEN NIE RICHTIG BEKANNT WERDEN, WERDEN ALS NIE IN DER LAGE SEIN, MACHT AUSZÜBEN. SIE MACHEN NÄMLICH IMMER WIEDER ETWAS ENTSCHEIDENDES FALSCH. NUR WAS? DAS WISSEN SIE NICHT, WOLLEN ES NICHT WISSEN. WARUM SAGT IHNEN DENN KEINER, WAS SIE FALSCH MACHEN? ES MUß DOCH JEMAND GEBEN, DER DAZU IN DER LAGE IST, DER SOWAS KANN, IRGENDWEM, WENIGSTENS EINEN, DER WEIß, DER ...

13. ERLÖSUNG

SO, JETZT REICHTS MIR, JETZT IST ES GENUG. JETZT IST MIR ZUR ABWECHSLUNG MAL ALLES EGAL. NATÜRLICH NICHT "SCHEIBEGAL", WOKÄMEN WIR DENN DA HIN, BLOS NICHT "SCHEIBEGAL", EINFACH NUR EGAL, GANZ EGAL.

JETZT FREUE ICH MICH SO RICHTIG AUF DAS WM SPIEL DEUTSCHLAND-MEXICO, WAS FÜR HEUTE ABEND ANNGESAGT IST. WERDE ES MIR ZUSAMMEN MIT MEINEN PHILOSOPHEN-KUMPEL "BEIM TÜRKEN" ANSEHEN, EINE GUTPROLETARISCHE KNEIPE MIT FERNSEHER UND HIN UND WIEDER FREIBIER. DA WIRD GESUNGEN UND GETANZT, NOTFALLS AUCH ZUR DEUTSCHEN NATIONALHYMNE, MIT AUFSIEHEN UND SO, KANN GAR NICHT SCHLECHT SEIN.

EINE WAHRE ERLÖSUNG. SICH ENDLICH MAL MIT LEUTEN ZU UMGEBEN, DIE NICHT WISSEN, WER ODER WAS SID VICIOUS IST, DENEN DAS EGAL IST. DENEN MAN NICHT DAUERND ERKLÄREN MUß, WIE UND WANN, WO UND WARUM SOWAS WIE PUNK ÜBERHAUPT ENTSTEHEN KONNTE. MÄNNER, MIT DENEN MAN BEILÄUFIG ÜBER WOHLSCHMECKENDE TÜRKENWÜRSTE REDEN KANN. FRAUEN, FÜR DIE DIE EROTISCHE AUSSTRAHLUNG MÄNNLICHER MÄNNERUNTERSCHENKEL NOCH EIN THEMA IST, UND ZWAR EIN GRO

Dead Happy



TURIN
BLUE

'Tourniquet Blue'

C 49 cassette album out DM 10. + 2 PP
Happy house edition 2
8710 wie be lriid

BES.

MAL GUCKEN, WIE DEUTSCHLAND HE
UTE GEGEN MEXICO, WENN DIE DAS
SCHAFFEN, WARUM DENN NICHT, UN
D DANN GEGEN FRANKREICH, GEHEN
WIR MAL DAVON AUS, DAB, DAC, S
IND DOCH UNSERE JUNGS, MACHEN
DIE DOCH, KLARO, NOCH'N BIER,
WAS WIEVIEL, ERSTMAL ANSCHREIB
EN LASSEN, NEIN, HABE ICH NICH
T, HAST DU DENN, SAG MAL AN, A
LTER, ECHT, UND DIE DA, WAT IS
' MIT DIE, JA, MIT DIE, IS' DO
CH NE 'DIE, DIE IS' DOCH IMMER
JUT DRUFF, WA, WA EJJ, EJ ALTE
R, WA, ALLET KLAR, LOGISCH, GE
HT IMMA.
ALLES GANZ GROBARTIG, GANZ NCR
MAL.

14. ICHICH

EINS STEHT FEST: OHNE PUNK HÄT
TE ES BONG BOELDICKE, SO WIE M
AN IHN KENNT, SO WIE MAN IHN L
IEBT, SO WIE ICH IHN KENNE, SO
WIE ICH IHN LIEBE, NIEMALS GEG
EBEN.
UND DAS WÄRE DOCH SCHADE, ODER
?

CARTOONZ AUS:



AUTONOMES KULTURZENTRUM

- VIDEO
- POLITIK
- FLOHMARKT
- GRUPPENRÄUME
- THEATER
- SPIELE
- DISCO
- INFOS
- LIVE

MARTIN LUTHER STR. 4 * 0931-15754 * CAFÉ & KNEIPE * TÄGLICH 15''-1''

SIE WAR DAS, DAS MAN SICH UNTER EINER GESCHMACKLOSEN PROSTITUIERTEN VORSTELLT, NÄMLICH BLAU, BLOND (ZU BLOND) UND AUFDRINGLICH GESCHMINKT. WÄHREND SIE IM PARK AUF EINER BANK SAß, WAS SIE NUR SELTEN TAT, KAM DER JUNGE MANN MIT RUCKSACK UND BLUTENDER NASE DAHER. SIE BEMERKTE IHN UND SCHENKTE IHM KEINE WEITERE BEACHTUNG, AUCH ALS ER SICH NEBEN SIE AUF DIE BANK SETZTE UND DEN KOPF IN DEN NACKEN LEGTE, WOMIT ER OFFENSICHTLICH VERHINDERN WOLLTE, DAS IHM DAS BLUT AUS DER NASE TRÖPFTE. ER WARF NUR EINEN KURZEN BLICK ZU IHR, DER EINEN ANFLUG VON HILFSBEDÜRFTIGKEIT AUSZUDRÜCKEN SCHIEN, DEN SIE IGNORIERTE. WENIG SPÄTER GING SIE, UND ER WARTETE AUCH NICHT MEHR LANGE, WEIL DIE BLUTUNG NACHLIEB.

DIE ERSTE BEGEGNUNG BLIEB VÖLLIG EREIGNISLOS.

BEI ZWEIFELN MAL TRUG ER ZWAP WIEDERUM SEINEN RUCKSACK BEI SICH, SEINE NASE WAR ALLERDINGS VERHEILT, UND SIE, DIE PROSTITUIERTE, STAND SICH ANBIETEND IN EINEM HAUSEINGANG. SEIN BLICK VERWEILTE EINEN MOMENT AUF IHR, DA ER SIE WIEDERZUERKENNEN GLAUBTE. DIESEN MOMENT NÜTZTE SIE, IHN AUFZUFORDERN IHR ZU FOLGEN, WÄHREND SIE IN DEN HAUSEINGANG, DIE TREPPE HINAUF UND SCHLIEßLICH IN DAS ZIMMER MIT DEM BETT. "WAS HAST DU DENN IN DEINEM RUCKSACK?", FRAGTE SIE BELANGLOS. WÄHREND ER DEN RUCKSACK ÖFFNETE UND DABEI UNZÄHLIG VIELE ZERKNÜLLTE GELDSCHNEINE ZUM VORSCHNEIN KAMEN, BETEUERTE ER GELANGWEILT, DAS ER HUNGER HÄTTE.

"WOHER HAST DU SOVIEL GELD? WIESO TRÄGST DU ES IM RUCKSACK? WAS WILLST DU DAMIT ANFANGEN?", DOCH ER ZUCKTE NUR MIT DEN SCHULTERN. "DAS IST NICHTS BESONDERES", MEINTE ER SCHLIEßLICH, "ALLE LEUTE TRAGEN SOLCHE PAPIERE MIT SICH HERUM, ICH HABE DAS ÜBERALL GESEHEN, ODER ETWA NICHT?"

SIE ZÜNDETE SICH EINE BESONDERS LANGE ZIGARETTE AN UND PUSTETE IHM DEN RAUCH AN DIE BACKE. "WENN DU SO REICH BIST, KÖNNEN WIR GANZ SCHÖNE DINGE MITEINANDER MACHEN: ICH KETTE DICH MIT VIER HANDSCHELLEN AN DAS GITTERBETT, DAMIT DU DICH NICHT WEHRST, WENN ICH DICH QUÄLE, MIT DER PEITSCHEN, VERSTEHST DU?"

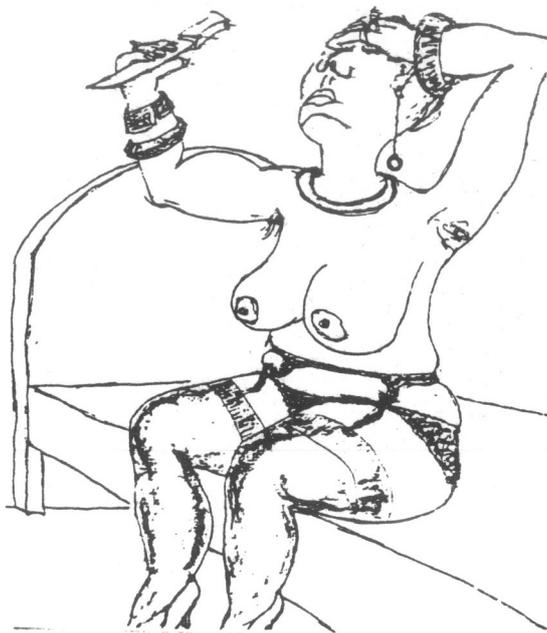
DER JUNGE MANN ERBLICKTE GERADE EINE ROLLE KEKSE, DIE AUF DER KOMMODE ZWISCHEN ALLERLEI MERKWÜRDIGER GERÄT LAG. "DARF ICH MIR EINEN KEKS NEHMEN?", FRAGTE ER, STECKTE SICH ABER DEN ERSTEN BEREIT SICH IN DEN MUND, BEVOR SIE ANTWORTEN KONNTE. "ERZÄHL WEITER!", FORDERTE ER SIE AUF. "NACH DEM QUÄLEN SCHÜTTE ICH VON DEM CHAMPAGNER, DER AUF DEINE RECHNUNG GEHT, DIR EIN WENIG, UND MIR VIEL, IN DEN HALS, UND DANN WIRD ES WILD: ICH TREIBE DICH ZUM HÖHEPUNKT..."

SIE VERSTUMMTE UND SAH IHM INTERESSIERT ZU, WIE ER BEGANN IM RUCKSACK UNTER DEN GELDSCHNEINEN ZU WÜHLEN, ALS SUCHE ER ETWAS. "SPRICH WEITER! KÖNNTEST DU ES NOCH GENAUER ERKLÄREN?", FRAGTE ER OHNE SIE ANZUSCHAUEN.

"ES GIBT ETLICHE VARIANTEN: ZUM EINEN, WAS ICH MIR ANZIEHE, DANN WOMIT ICH DICH QUÄLE UND SCHLIEßLICH KENNE ICH EINIGE MÖGLICHKEITEN, WOHINEIN ICH DEINEN SCHWANZ STECKE. WIR KÖNNEN ALLES NACHEINANDER AUSPROBIEREN, AUCH WENN ES EINE GANZE WOCHE DAUERN SOLLTE, SCHLIEßLICH SIND ES 15 MAL 7 MAL 3, ALSO 315 VARIATIONEN, ABER DENN IN GELD WIRD DAFÜR LANGEN." DER JUNGE MANN BLICHTEN VON SEINEM RUCKSACK AUF, ALS WOLLE ER SIE ZUM WEITERSPRECHEN AUFFORDERN.

"JETZT WIRD NICHT LÄNGER GEZÖGERT!" SIE PACKTE IHN AM HEMD, ZOG IHN AUS UND FESSELTE IHN SOGLEICH ANS BETT. AUFMERKSAM LIEB ER DIE ERSTE DER VIELEN VARIANTEN ÜBER SICH ERGEHEN. DANACH ERKLÄRTE SIE IHM, ES LOHNE SICH NICHT, IHM FÜR DIE KURZE PAUSE LOSZUBINDEN; DIE GEWÜNSCHTEN KEKSSTÜCKCHEN KÖNNE AUCH SIE IHM IN DEN MUND STECKEN. GLEICHZEITIG RUTSCHTE SIE AUF SEINEM OBERSCHENKEL HERUM.

Ralf Schuster:



Die letzte Möglichkeit

UND ERZÄHLTE VON IHREM FREUND: ER SEI SEHR STARK, WEIL ER BEIM FERNSEHENSCHAUEN STEAKS ESSEN UND HANTELN STEMMEN WÜRDEN. SIE ZOG SICH UM, UM IN DER ZWEITEN KLEIDUNGSVARIANTE DIE SELBEN RITUALE WIE IN DER ERSTEN DURCHZUFÜHREN. "GEFÄLLT...?" FRAGTEN PLÖTZLICH BEIDE IN EINEM ATEMZUG UND VERSTUMMTEN WEGEN DES AUßERGEWÖHNLICHEN ZUFALLS, DER IHNEN IM GLEICHEN MOMENT DIE GLEICHE FRAGE IN DEN MUND GELEGT HATTE. ER ANTWORTETE: "ROT IST EINE SCHÖNE FARBE". UND SIE: "JA, ABER ES NÜTZT MIR NICHT, VIELMEHR IM GEGENTEIL, DENN ER GEBRAUCHT SEINE KRAFT, UM MICH ZU SCHLAGEN."

DABEI FUHR SIE BEREITS MIT DER TÄTIGKEIT, FÜR DIE SIE GELD ERHALTEN WOLLTE, FORT. SIE WAR SEHR EIFRIG BEI DER SACHE UND SCHAFFT E ES DIESMAL, IHN GENAUSO UMFANGREICH UND VIELFÄLTIG, ABER IN WESENTLICH KÜRZERER ZEIT ZU QUÄLEN UND DANN SEINEN SCHWANZ IN DAS ERSTE IHRER DREI LÖCHER ZU STECKEN, VON DENEN SIE MEINTE, DAS SIE FÜR DERLEI ZWECKE GEEIGNET SEIEN.

DIE DARAUFFOLGENDE PAUSE, IN DER SIE WIEDERUM ANDERE WÄSCHE ANLEGT UND SICH FRISCH SCHMINKT, FIEL DAFÜR ETWAS LÄNGER AUS. DER JUNGE MANN BEKAM ZWEI KEKSE IN DEN MUND GESTECKT, SPÄTER SCHÜTTE SIE IHM EIN PILSNER BIER HINTERHER UND LIEB IHN CHAMPAGNER AUFLIECKEN, DEN SIE AUF IHRE FINGER GETROPFT HATTE. "DAS GEFÄLLT MIR AUSGEZEICHNET", MEINTE ER, "OBWOHL ICH MIR, ALS ICH ES NOCH NICHT KANNT, NICHT HÄTTE TRÄUMEN LASSEN, DAS ES MIR GEFALLEN KÖNNTE."

"DAS BEHAUPTEN FAST ALLE", ERWIDERTE SIE, "ABER SIE MEINEN DAS GEGENTEIL. ICH MERKE INZWISCHEN, WIE SIE SCHWINDELEN. FRÜHER GLAUBTE ICH IHNEN NOCH."

"GLAUBST DU MIR?", FRAGTE DER JUNGE MANN BEDENKENLOS. ANSTATT ZU ANTWORTEN ZOG SIE EINE HANDVOLL GELDSCHNEINE AUS SEINEM OFFENEN RUCKSACK, ZÄHLTE SIE AB UND STECKTE DAS BÜNDEL WEG. UNERWARTET BELICHTETE SIE IHN VERÄCHTLICH AN: "DU BIST DUMM, NICHT?". "MEINE LEHRER BEHAUPTEN, ICH SEI BESAFT!". "ACH, SO EINER! EIN INTELLIGENTER IDIOT. ICH WERDE DICH ERST NACH DER ALLERLETZTEN VARIANTE LOSKETTEN, KEINESFALLS FRÜHER!". "ICH WEIß, DAS ERWARTET ICH VON DIR". "ES WIRD VIELLEICHT EINE GANZE WOCHE LANG DAUERN...". "DAS SOLL MICH NICHT STÖREN, SOBERN DU MIR KEKSE UND BIER BRINGST. UND ERZÄHL MIR IRGENDWAS!"

SIE MACHTE EINEN WIDERWILLIGEN EINDRUCK. ER VERSUCHTE NACHZUHelfen: "VERDIENST DU DEIN GELD SCHON LANGE AUF DIESE WEISE?". "JA, ICH KANN MICH AN FAST NICHTS ANDERES ERINNERN. ICH MACHE IMMER DAS GLEICHE, ABER IN ETLICHEN (315) VARIANTEN. DU BIST DER ERSTE, DER ALL DIESE VARIANTEN ÜBER SICH ERGEHEN LÄßT. DAS IST ETWAS BESONDERES: DU ERSCHÖPFST MICH. ABER BIS ES SOWEIT IST, WERDE ICH DIR BESTE MÖGLICHE LEISTEN". SIE BAUTE SICH VOR IHM AUF, PRÄSENTIERTE IHRE 14. KLEIDUNGSVARIANTE UND BEWEGTE SICH SO, WIE SIE ES FÜR BESONDERS ERREGEND HIELT. "SAG MIR, WELCHEN BERUF DEINE MUTTER ERLERNT?". SIE SCHÜTTELTE NUR DEN KOPF UND GRIFF ZU EINER IHRE PEITSCHEN UM MIT DEM FORTZUFAHREN, WAS SIE IHRER PFLICHT SCHULDIG ZU SEIN GLAUBTE. "DU BEMÜHST DICH REDLICH", KOMMENTIERTE ER IHR TUN, "DU ERSCHEINST MIR SEHR PFLICHTBEWAUST. ICH BIN MIR NUR NICHT SICHER, OB DAS ÜBERHAUPT DEINE PFLICHT IST". SIE UNTERBRACH IHRE BETÄTIGUNG KURS, ZOG GELDSCHNEINE AUS DEM RUCKSACK, VERSTAUTE SIE IN IHRER REIZWÄSCHE, UND BETEUERTE, DAS ES JETZT AUF JEDEN FALL IHRE PFLICHT SEI, IHM MIT LANGEN FINGERNÄGELN DIE HAUT

AUFZUKRATZEN.
 IN DIESEM WECHSEL ZWISCHEN UNTER
 HALTUNG UND SINNLICHEM TREIBEN V
 ERGING DIE ZEIT EBENSO ANGENEHM
 WIE SCHNELL. MANCHMAL STRITTEN S
 IE, MEISTENS VERTRUGEN SIE SICH,
 UND ER WURDE IMMER WIEDER MIT KE
 KSEN GEFÜTTERT. NATÜRLICH LIEB S
 ICH DAVON SEIN HUNGER NIE GANZ S
 TILLEN, ZUMAL SIE IHM NIE MEHR A
 LS ZWEI KEKSE AUF EINMAL GÖNNTE,
 UND AUCH SEIN DURST WURDE DURCH
 DIE GERINGEN CHAMPAGNERMENGEN, D
 IE SIE AUS EINEM LÄCHERLICH KLEI
 NEN SEKTELCH AUF IHRE SCHULTER
 TROPFEN UND ÜBER DEN ARM, DIE HA
 ND UND DEN FINGER IN SEINEN MUND
 RINNEN LIEB, KAUM WENIGER. SIE S
 ELBST TRANK WESENTLICH MEHR. EIN
 MAL SCHLIEF SIE, BETRUNKEN AUF D
 EM JUNGEN MANN LIEGEND, EIN.
 ALS SIE IHRE AUGEN AUFSCHLUG, BE
 GANN ER SOFORT ZU REDEN: "KANN E
 S SEIN, DAB ICH IN DICH VERLIEBT
 BIN?"
 SIE ZÜNDETE SICH ERST EINE ZIGAR
 ETTE AN, BLIES IHM DEN RAUCH IN
 DIE AUGEN UND ANTWORTETE, WÄHREN
 D SIE ZUM SCHMINKTISCH GING: "WA
 RUM NICHT?". MAN SAH IHM AN, WIE
 ER ANGESTRENGT NACHDACHTE. UM IH
 M DAS WORT, ZU DEM ER GERADE ANS
 ETZTE, ABZUSCHNEIDEN, STOPFTE SI
 E IHM EINEN KEKS TIEF IN DEN RAC
 HEN. ER KEUCHTE UND HUSTETE. "ES
 LOHNT SICH BEIM BESTEN WILLEN NI
 CHT MEHR, DICH IN MICH ZU VERLIE
 BEN. WIR SIND FAST AM ENDE ANGEL
 ANGT, NUR EINE VARIANTE IN FÜNFZ
 EHN VERSCHIEDENEN REIZWASCHEARRA
 NGEMENTS IST ÜBRIG".
 ER ERSCHRAK SICHTLICH. "JETZT SC
 HON? ICH WILL NICHT! NOCH LANGE
 NICHT". "DU WIRST ES NICHT VERHI
 NDERN KÖNNEN. WIE WILLST DU DICH
 VOR DER BEFREIUNG SCHÜTZEN?" SIE
 HATTE SICH BEREITS UMGEZOGEN UND
 BEGANN UNVERZÜGLICH, "UND WENN I
 CH DICH ÜBERREDE?", VERSUCHTE ER
 NACHZUHAKEN. "ÜBERREDEN? WOZU? E
 S GEHT NICHT, ICH KANN DIR NICHT
 MEHR GEBEN, ALS ICH HABE, SELBST
 WENN ICH WOLLTE, ABER ICH WILL N
 ICHT EINMAL, WEIL DEIN GELD UND
 ICH GLEICHZEITIG ERSCHÖPFT SEIN

WERDEN". SIE SCHWIEG, UM IHREN M
 UND ZU ANDEREM ZU VERWENDEN. AUC
 H IN DEN DARAUFFOLGENDEN PAUSEN,
 DEN LETZTEN, SCHWIEG SIE, EMOTIO
 NSLOS, UND ER SCHWIEG SCHWERNÜTI
 G. ABER SIE WAR IMMER NOCH PFLIC
 HTBEWUßt UND VOLLER EIFER BEI DE
 R AUSFÜHRUNG IHRER ARBEIT.
 BIS ZUR ALLERLETZTEN PAUSE, IN D
 ER SIE DAS ALLERLETZTE GELD AUS
 DEM RUCKSACK NAHM UND ERSTAUNT
 FRAGTE: "WAS WILLST DU MIT DIESE
 M DOLCH?". SIE ZOG EIN RIESIGES
 KÜCHENMESSER ZWISCHEN DEM SCHEIN
 EN HERVOR, HIELT ES IHM VOR DIE
 NASE UND WARTETE, DAB ER ANTWORT
 EN WÜRDE, DOCH ER BLINZELTE NUR
 . "VIELLEICHT BIST DU EIN INTELL
 IGENTER, VERLIEBTER, GEFÄHRLICHE
 R IDIOT?". ER WARF IHR EINEN BED
 ROHLICHEN BLICK ZU; SO BEDROHLIC
 H, DAB SIE AUFSTAND, DAS FENSTER
 ÖFFNETE UND DAS MESSER MIT ÜBERL
 EGEMEM LÄCHELN HINAUSWURF. AUF D
 EN SCHREI VON DER STRABE ACHTET
 E SIE NICHT MEHR, SONDERN MACHTE
 SICH DARAN, DIE ALLERLETZTE ALLE
 R VARIANTEN ZU BEGINNEN.
 DOCH NOCH BEVOR SIE ZUM ENDE GEL
 ANGTE, KAM DIE POLIZEI, KAM DEN
 BEIDEN ZUVOR, MITEINANDER FERTIG
 ZU WERDEN.
 MAN NAHM DIE FRAU KURZERHAND FES
 T; WEGEN MESSERWERFENS MIT TÖDLI
 CHEM AUSGANG, UND IHN BEFREITE M
 AN VON DEN KETTEN, UM IHN LOSZUW
 ERDEN. DER JUNGE MANN ZOG SICH A
 N, NAHM SEINEN LEEREN RUCKSACK U
 ND GING; VORBEI AN DEM TOTEN, DE
 R MIT DEM MESSER IM RÜCKEN AUF D
 EM GEHSTEG UNTER DEM GEÖFFNETEN
 FENSTER LAG.
 WOHIN SOLLTE ER? GAB ES FÜR INN
 ETWAS ANDERES ZU TUN, ALS ZU WAR
 TEN, BIS MAN DIE VERMEINTLICHE M
 ÖRDERIN NACH ZEHN JAHREN ODER ME
 HR AUS DEM ZUCHTHAUS ENTLIESE UN
 D ER DIE LETZTE ALLER DENKBAREN
 VARIATIONEN ÜBER SICH ERGEHEN LA
 SSEN KÖNNTE? ES FIEL IHM NICHTS
 EIN, ALSO BEGANN ER DAMIT UND V
 ERGAB DIE JAHRE ZU ZÄHLEN. VIELL
 EICHT STARB SIE, MIT DER ER ZUM
 ENDE KOMMEN WOLLTE, UNTERDESSEN
 IN GEFANGENSCHAFT.



FAHRSCHULE SEE GELKEN

Virchowstr. 1b Sanderau

(keine Zuschläge für Sonderfahrten,
 keine versteckten Gebühren)

Die
 Nr

1

A L L M I X E D U P

SHE SHADOWS ME IN THE MIRROR AND NEVER LEAVES ON
THE LIGHT SOME THINGS THAT I SAY TO HER THEY JUS
T DON'T SEEM TO BITE IT'S ALL MIXED UP SHE TRICK
S ME INTO THINKING I CAN'T BELIEVE MY EYES I WAI
T FOR HER FOREVER SHE NEVER DOES ARRIVE IT'S ALL
MIXED UP SHE SAYS TO LEAVE IT TO ME AND EVERYTHI
NG WILL BE ALRIGHT SHE SAYS TO LEAVE IT TO ME AN
D EVERYTHING WILL BE ALRIGHT SHE'S ALWAYS OUT MAK
ING PICTURES SHE'S ALWAYS OUT MAKING SCENES SHE'
S ALWAYS OUT THE WINDOW WHEN IT COMES TO MAKING D
REAMS

RIC OCASEK, 1978

MINIMUMROCKNROLL
IST EIN ZINE AUS ~~WÜRZBURG~~ VON
BURKHARD JÄRISCH ~~WÜRZBURG~~ 15,
7030 BÖBLINGEN, WEST GERMANY.

MINIMAL ROCKNROLL IST EIN ZINE
AUS BÖBLINGEN, DESSEN DRITTE A
USGABE (DIE NO. 16) AUCH SCHON
LÄNGST WIEDER VERGRIFFEN IST:
PERU-PUNK, US-ROCK, SPEED-METAL, K
Z NEUENGAMMEN, VIELE INTERVIEW
S, ETC VON TORSTEN GOTTSMANN U
ND BURKHARD JÄRISCH AN DEN MEN
SCHEN GEBRACHT.

AUS DEM SELBEN HAUSE KOMMT EIN
PUNK-TASCHENKALENDER FÜR'S JA
HR 1987 (BESTIMMT AUCH SCHON L
ÄNGST NICHT MEHR ERHÄLTICH...
.....): BURKHARD JÄRISCH, FINK
ENWEG 15, D-7030 BÖBLINGEN, WE
ST GERMANY. ASK FOR MINIMUMROC
KNROLL NO. 17 AND/OR PUNKKALEN
DER 1988.

A U S K L A N G

MITTE SEPTEMBER 1986 KAM NACH
ERST EINEM JAHR DES BESTEHENS
DAS AUS FÜR DEN VIELKLANG-PL
ATTENLADEN IN WÜRZBURGS KAPUZI
NERSTRASSE. DER INHABER HEINZ R
OTHENHÖFER GAB AUF, WEIL ER WO
HL KEINE BEFRIEDIGENDE (VERKAU
FS-) ERFOLGE ZU GESICHT BEKAM.
TROTZ DER RELATIV ZENTRALEN LA
GE TRAUTE SICH WOHL KAUM EINER
IN DEN MIT JAZZ/BLUES/NEW AGE/
ETC BESTÜCKTEN LADEN. WO BLEIB
EN DIE EINGEFLEISCHTEN JAZZFAN
S?.... ZUM AUSVERKAUF WAREN SI
E DANN ALLE PLÖTZLICH DA.
TJA, IN DER PROVINZ HAT ES "D
AS BESONDERE SCHALLPLATTENGESC
HÄFT" NUMMAL LEIDER SCHWER.

J A H R E S Z E I T E N
VON DEN AUTOREN ULRICH KREB/RA
INER WEICHERT IST BEI EDITION
ARAGON EINE DOKUMENTATION ÜBER
DAS SYMPOSIUM "JAHRESZEITEN" E
RSCHIESEN, BEI DEM SICH ETWA Z
WO DUTZEND KÜNSTLER BEI WINNEK
ENDONK (NIEDERRHEIN) VIERMAL I
M JAHR GENAU ZU DEN JAHRESZEIT
ENWECHSELN TRAFEN, UM IN DER L
ANDSCHAFT IHRE KUNSTWERKE ZU E
RSTELLEN UND IN SIE EINZUFÜGEN

DIESES BUCH STELLT NUN DIE PRO
JEKTE DER VERSCHIEDENEN KÜNSTL
ER (LITERATEN/MIMEN/THEATERDAR
STELLER/MUSIKER) DAR UND DIE A
KTIONEN DES HEINRICH-MUCKEN-SA
ALORCHESTERS WURDEN SOGAR DOKU
MENTARISCH AUF EINER BEILIEGEN
DEN SINGLESCHALLPLATTE (NUR DE
R ERSTAUFAGE BEILIEGEND) KONS
ERVIERT. DAS GANZE IST SEHR IN
TERESSANT, VOR ALLEM WEIL MAN
SONST NUR SELTEN ETWAS ÜBER LA
ND-ART MITBEKOMMT.

(HANS ULRICH KREB/RAINER WEICH
ERT: JAHRESZEITEN - LANDART UN
D PERFORMANCE, KÜNSTLER ARBEIT
EN IN DER LANDSCHAFT; EDITION
ARAGON, HOMBERGER STRASSE 30, D
-4130 MOERS 1; ISBN 3-924-6900
9-X, 24,80 DM).

TRAUMSPIEL

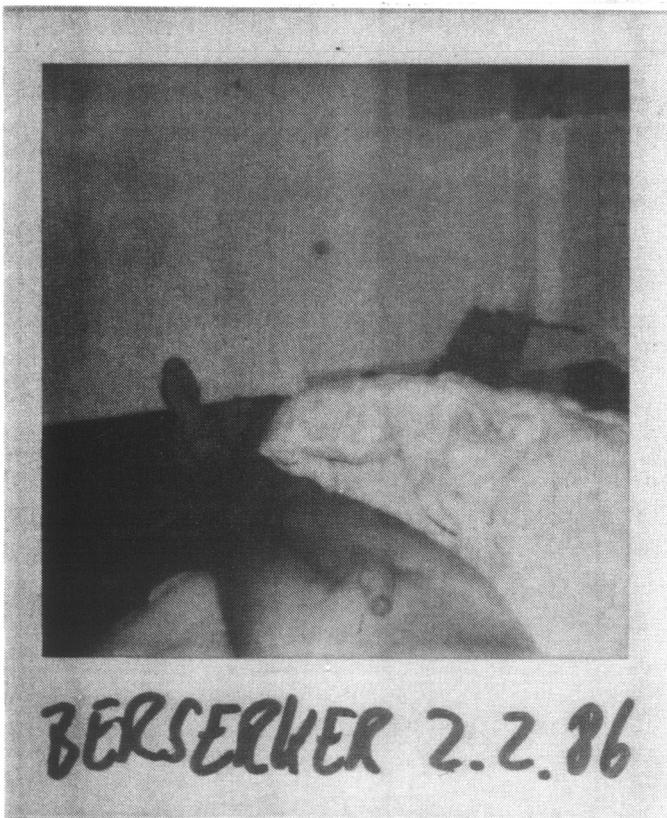
"TRAUMSPIEL FÜHRT SIE IN PHANT
ASTISCHE KLANGGÄRTEN...HEIMLI
CHE WELT DER LIEBE, TRÄUME UND
PHANTASIEN...." "MELODRAMATISC
HE, MEDITATIVE PICTUREMUSIC".
TRAUMSPIEL/ ZEBRA RECORD, POST
FACH, D-4439 METELEN.

BUM BUM PENG PENG
"BUM BUM PENG PENG" IST DER BEZ
EICHNENDE TITEL EINER HIRNRISSI
GEN ASSASIN-B-MOVIE-SERIE, DIE
IM JULI 1986 IM OFFENEN KANAL (
SONDERKANAL 8) IM BERLINER KABE
L-TV GESEHNET WURDE.

HINTER DIESEM PROJEKT STEHEN VO
R ALLEM FRANK GREMPLEWSKI, HERB
ERT PECHOT UND MARCUS KLUGE; LE
TZTER SCHEINT SICH NACH AUFGABE
DES ZINE "ASSASIN" NUN NACH AND
EREN MEDIEN UMZUSCHAUEN. WÄRE J
A MAL INTERESSANT ZU SEHEN, WAS
FÜR EINE DOOFE DETEKTIVFILMPERS
IFLAGE DIESES "BUM BUM PENG PEN
G" IST. IMMERHIN SPIELT BONG BO
ELDICKE ALS BORIS UND MORBERT H
ÄHNEL ALS TV-SPRECHER MIT!.....

N U R N I C H T N U R
NACH ÜBER EINEM JAHR PAUSE WUR
DE IM JUNI 1986 DAS NUR NICHT
NUR-INFORMATIONSPool-HEFTCHEN
WIEDER NEU HERAUSGEBRACHT, NACH
HEM VON DER LETZTEN AUSGABE N
ACH UND NACH ZIRKA 400 EXEMPLA
RE IN DER WEITEN WELT VERBREIT
ET WURDEN. INZWISCHEN ERSCHEIN
T DAS NUN-HEFTCHEN ALLERDINGS
NICHT MEHR ZU EINEM FESTGESETZ
TEN DATUM UND ES GIBT AUCH KEI
NE DEADLINE FÜR DIE ZUSENDUNGE
N MEHR, SONDERN NUR NICHT NUR
WIRD JETZT LAUFEND AKTUALISIER
T. WER ALSO SEINE EIGENEN PROJ
EKTE UND ADRESSEN FÜR NEUE LEU
TE ZUGÄNGLICH MACHEN WILL, DER
SCHICKE EINE KOPIEREIFE S/W-V
ORLAGE IM FORMAT 10x14CM (POST
KARTENGRÖÖE), IN DER ALLES WIS
SENWERTE ENTHALTEN IST, AN NUR
NICHT NUR, SCHLOß GNADENTHAL,
D-4190 KLEVE, GERMANY, (0 28 2
1) 2 90 80. "JOIN AND JUMP!"
ABER DER NUR NICHT NUR-INITIAT
OR DIETER SCHLENSOG MACHT NICH
T NUR NUR NICHT NUR, SONDERN I
ST AUCH ANDERWEITIG AKTIV. SO
IST ER Z.B. BEI GERTIE BAUER U
ND DIE JUNGS TÄTIG, AUF DEREN
ZWEITEN (DEMO-) CASSETTE ZWO ST
ÜCKE ZU HÖREN SIND, DIE AUCH A
LS 7" AUF VINYL ERSCHEINEN SOL
LEN. "LIEBE" IST EIN ETWAS ÄLT
ERER MICHAEL KUNZE-SCHLAGER, D
EN SICH DIE JUNGS DA GESCHNAPP
T HABEN. GERTIE GIBT SICH KONS
EQUATE DEM SPRECHGESANG HIN, W
ÄHREND IM HINTERGRUND DIE HÜBS
CH-BANALE MUSIK AUS SYNTH+DRUM
S+GITARRE ZELEBRIERT WIRD. ORI
GINELLE VERSION; HI HI.
DIE MUSIK DES TRIOS JOOSTEN/SC
HUELTER/BERSERKER, BENAMST RAM
BO'S FIST, IST ALLERDINGS HÄRT
ER. DIESER BERSERKER MACHT JA
ÜBRIGENS NICHT NUR MUSIK (WIE
Z.B. BEI GERTIE BAUER ODER DEM
HEINRICH-MUCKEN-SAALORCHESTER)
, SONDERN PRODUZIERT AUCH FILM
E, PUBLIKATIONEN, INSTALLATIONE
N UND SCHLIEBT AUCH AB UND ZU
MIT SEINER SOFORTBILDCAMERA SE
LEBSTPORTRAITS. ABER BACK ZU RA
MBO'S FIST, AUF DEREN C-6 MAN
UNGESCHLIFFENE, KANTIGE MUSIK
MIT TOLLEM SCHLAGZEUG, RAUHEN
GITAREN/BASS HÖRT. 6MIN SIND
ZU WENIG DAVON! IT'S MRG!
CONTACTE UND BUCHUNGEN JEWEILS
AN OBIGE NUR NICHT NUR-ADRESSE
!

mr.boredom



242 FRONT

ELECTRONIC BODY MUSIC : FRONT 242

VON 69 N + F

BELGIEN? TATSÄCHLICH. DIESE COMBO KÖNNTE ABER AUCH SEHR WOHL AUS DEN STAATEN ODER SONSTWOHER KOMMEN. FRONT 242 BRINGEN NICHTS DEFINITIV NEUES, ABER HARTE, TANZBARE SYNTHETIK SO KONSEQUENT WIE SIE VIELLEICHT NOCH CABARET VOLTAIRE ODER MINISTRY AUF DEM LETZTEN ALBUM BIETEN.

DANIEL BRESSANUTTI, PATRICK CODENYS, JOHN 23 JONCKHEERE (ALLE SYNTHETIK) UND JEAN LUC DE MEYER (STIMME) NENNEN IHRE MUSIK SELBST "BODY MUSIC" UND DER BEAT SCHREIT WIRKLICH NACH RHYTHMISCHEN BEWEGUNGEN DES KÖRPERS, DIE BISWEILEN KAUM ZU UNTERDRÜCKEN SIND. ZUM MEISTEN BEAT KOMMT DIE MEIST DISTANZIERTE, KÜHL WIRKENDE STIMME JEAN LUC DE MEYER'S, SYNTHESIZER DIE BEHERRSCHT WERDEN UND ZUM TEIL TAPES UND AUßERGEWÖHNLICHE EFFEKTE WIE Z.B. DER KLANG SCHLAGENDER HERZEN, DIE BESONDERS LIVE DAZUGEMISCHT WERDEN.

FRONT 242 GIBT ES MITTLERERWEILE SEIT 1981 UND IN DIESER ZEIT HABEN SIE SCHON EINIGES AN VINYL VERÖFFENTLICHT, ZUM GROSSEN TEIL BEI HIMALAYA/ANOTHER SIDE, DIE IN DEUTSCHLAND VON DEN RECHT RÜHRIGEN SPV-LEUTEN LIZENSIERT AUF ANIMALIZED VERÖFFENTLICHT WERDEN. IHR LETZTES ALBUM "NO COMMENT", DAS MITTLERERWEILE AUCH SCHON ETWAS ÄLTER IST, SOLLTE MAN SICH NICHTSDESTOTROTZ SCHON ALLEIN WEGEN DEM HYPNOTISCH-TREIBENDEN "SPECIAL FORCE" SICHERN. DAS VORBILDLICH DEMONSTRIERT ÜBER WELCHES POTENTIAL 242 VERFÜGEN. DAZU KOMMT MIT "LOVELY DAY" DER ULTIMATIVE SOUNDTRACK FÜR ABRUPT BEENDETE BEZIEHUNGEN MIT EINER AUßERGEWÖHNLICHEN, DEN FRÜHEN DEVO NICHT UNÄHNLICHEN, PRÄGNANTEN LYRIK UND MELODIK. DIE ANDEREN STÜCKE VON "NO COMMENT" ERREICHEN AUCH OHNE ALLZU GROBE SCHWIERIGKEITEN DAS PLANSOLL UND BEFRIEDIGEN SELBST GEDIEGENE ANSPRÜCHE.

SEITDEM SIND ZWEI 12" EPS ERSCHEINEN, "TWO IN ONE" UND "POLITICS OF PRESSURE", AUF DER EINE VERSION DES "COMMANDO MIXES", DER AUCH AUF DER "NO COMMENT" VERTRETEN IST, ZU FINDEN IST. DIESER "COMMANDO REMIX" HAT'Z NUN WIRKLICH IN SICH, GANZ OHNE SCHEIB, DIES IST DER 9.11MINÜTIGE DAUERTANZ. UNWIRKLICH GUT UND FAST NOCH BESSER. DAZU NOCH EIN PAAR REMIXES, INCLUSIVE "FUNKADAFI", DAS ALS BEKANNT VORAUSGESETZT WIRD.

KRZUM: FRONT 242 BIETEN HANDWERK IN MEISTERLICHER VOLLENDUNG, MEHR DAVON UND DIE MUSIK, DIE GESTERN MORGEN WAR, WIRD ENDLICH HEUTE SEIN.



KIM HOYSTED, EHEDEM FRONTFRAU DER 3 MUSKETEERS AUS SYDNEY / AUSTRALIEN BEIM AUFTRITT MIT IHRER NEUEN COMBO DER UA AUCH DAVID RODDEN EIN WEITERES EX-MUSKETIER ANGEHÖRT.

ALLEN BANDS, DIE VIELLEICHT DIE CHANCE NUTZEN WOLLEN, ETWAS BEAKNNTER ZU WERDEN UND DIE NOCH KEINEN SCHALLPLATTENVERTRAG UNTERSCHRIEBEN HABEN, SEI DIE TEILNAHME AM DEMOCASSETTENTEST DES BAYRISCHENRUNDFUNKS EMPFOHLEN. MITMACHEN DÜRFEN ALLE BANDS AUS DEM SENDEGEBIET DES BR, DIE DANN EINE CASSETTE MIT 3 STÜCKEN AN DEN BAYRISCHEN RUNDFUNK, DEMOCASSETTENTEST, RUNDFUNKPLATZ 1, D-8000 MÜNCHEN SENDEN SOLLTEN.

NEBEN DEM AUF SEIN SENDEGEBIET BESCHRÄNKTEN DEMOCASSETTENTEST SENDET DER BR IM ZÜNDFUNK CLUB AUCH IN SEINEM "CASSETTENECK" AB UND ZU INTERNATIONALE TAPEVERÖFFENTLICHUNGEN.

UND AUßERDEM GIBT ES AUCH NOCH DEN "ZÜNDFUNK FANZINE-TEST", IN DEM IN UNREGELMÄßIGER FOLGE SONNTAGS DEM STAMMHÖRERN AM KAFFEETISCH SOLCH OBKURE MAGAZINE VORGESTELLT WERDEN.

ALSO LEUTE, ZÜNDFUNK HÖREN UND VOR ALLEM TAPES UND ZINES HINSCHEIKEN! VIELLEICHT GIBTS DANN IRGENDWANN MAL EINE ÜBERRASCHUNG.....

mr.boredom

THE BLECH

...GEGRÜNDET 1985 VON DEN BEIDEN MULTIINSTRUMENTALISTEN HUBL GREINER UNDRUPERT VOLZ. MIT DABEI NOCH THEROPAL, DER MITHILFT, DIE MUSIK VON THE BLECH AUF DIE BÜHNE ZU BRINGEN...

THE BLECH SPIELEN EINE MUSIK, DIE WEDER VON EINEM REGIONALEN RAHMEN EINGEENGT, NOCH VON STILISTISCHEN GRENZEN BEHINDERT WIRD. SIE MACHEN DAS, WAS MAN WELTMUSIK NENNT. VIELES IST IHREN DABEI INSPIRATION, DER GESANG EINER ALTEN FRAU AUS OBERVOLTALTA EBENSOWIE SINGENDE WALE. UND SIE BENUTZEN ALLES, WAS IHREN ZWISCHEN DHARBUKA UND COMPUTER IN DIE HÄNDE FÄLLT.

ANFANG 1986 ERSCHEINT DIE 1.LP: THE BLECH! MIT UNTERSTÜTZUNG VON MUSIKERN AUS ALLER WELT (MIKE ROBERTSON/NEW YORK - HENDRIK WEISSMANN/KEMPTEN U.A.) SPIELEN SIE ZEHN STÜCKE EIN. DIE PLATTE IST ERNST AUFZUFASSEN, MACHT ABER UNHEIMLICH SPÄR ANZUHÖREN UND BLOCKIERT OFT MEINE PLATTENSPIELER. EINE PLATTE, DIE IN IHRER INTENSITÄT IHRESGLEICHEN SUCHT, VERGLEICHBAR MIT DER EXPERIMENTELLEN PHASE VON MATERIAL ODER GLEICHZUSETZEN MIT DER ZUSAMMENARBEIT VON ENO UND DAVID BYRNE ("MY LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS"). OB EXPERIMENTELLE POPMUSIK ODER ZEITGENÖSSISCHER JAZZ, DIE MUSIK VON THE BLECH IST VOM FEINSTEINEN, DA IN IHR SOVIELE FEINHEITEN UND VERSTECKTE RAFFINESSEN STECKEN, DIE MAN ERST BEIM ZWANZIGMALIGEN HÖREN RAUSFINDET.

DIE TEXTE DER PLATTE SIND IN EINER ART PHANTASIESPRACHE IN ANLEHNUNG AN DEN DEUTSCHEN DADA-DICHTER HUGO BALL GEHALTEN, DEM DIESER PLATTE GEWIDMET IST. WER DER MEINUNG IST, DASS ES HEUTEZutage KEINE MUSIK MEHR GIBT, DIE ES ZU ENTDECKEN GILT, DER SOLLE UMSCHAU NACH DIESER PLATTE HALTEN. ERHÄLT LICH BEI: HUBL GREINER, HEINRICH WEBER STRASSE, D-6781 GLASHÜTTE, WEST GERMANY, (0 63 35) 54 44.

matthias lang

SCHRIFTEN ZUR ZEIT

EB, DAS FANMAGAZIN FÜR EIERBÄREN KOSTET DM 3 UND GIBT ZU BEI WILHELM SCHRECK, CHARLOTTEBURGER STR 5, 5000 KÖLN 40. DIE NO. 5 VOM 11. NOVEMBER WIRKT RECHT PROFESSIONELL, PHOTOCOVERT, ZWEIFARBIG, TEXTE GESETZT ETC. THEMEN MARC RILEY, THE MISSION, BODY & THE BUILDINGS, SYS OF CHOI, DAZU INDEPENDENT LP U CASSETTEN. NUR ETWAS ABER NICHT LEBENSNOTWENDIG, PEINLICH SIND NATÜRLICH REZEPTIONEN IN DENNEN LOL TOLHURST DIE KEYBOARDS DER SEVENTEEN SECONDS UNTERGESCHOBEN WERDEN.

APOCALYPSE NOW 10 IST GRATIS! UND GIBT ZU GEGEN PORTO/IRC BEI APO/NOW, P.O. BOX 392, 4008 BASEL, CH. ANSCHEINZ DIE LETZTE NO NACH 4 JAHREN (TRAGÖDIE), DER APO/NOW VERTREIB IST AUCH MANGELS ZEIT, LUST UND GELD AUFGELÖST, WAS BLEIBT IST EIN TAP E LABEL! ZUR NO SELBST; SEHR VIELE INPOZETTEL U. Ä. DESHALB INFORMATIV WIE EHEMALS DAZU COMIC'S, COMICZINES? COWPUNK, LYDIA LUNCH, PAX HELVETIA, NEWAVE MADE IN GDR UVM.

NUR NICHT NUR, D. SCHLENSOG, SCHLOSS GNADENTHAL, 4190 KLEVE IST AUCH GRATIS! SOWEI AUF DER SUCHE NACH AKTUELLEN PROJEKTEN SELBSTDARSTELLUNGEN ETC. NUR ZU MEINE DAMEN UND HERREN, JEDE R DER MEINT DER WELTÖFFENTLICHKEIT ETWAS MITTEILEN ZU MÜSSEN HAT HIER DIE GELEGENHEIT DAS AUF 10 X 14 CM ZU TUN. "YOU CONT ACT THINGS AND PEOPLES YOU'VE NEVER EVER HEARD OF...."

DER LANDLÄUFIGE IRRTUM NO. 8, MARTIN MAINSTREAM, HEINRICHSTR 57, 4500 OSNABRÜCK. MASSENHAFT COMIX STEHT AUF DEM COVER UND DAS IST NICHT UNTERTREIBT. WIRD DER LANDLÄUFIGE IRRTUM DAS MICKY MOUSE DER 90ER? FRAGT MAN SICH IN ANBETRACHT EINER DOPELSEITE REVIEWS UND SEHR GELEGENTLICH EINGESTREUTEN KONZERTKRITIKEN. MAN ERKENNT DEN HINTERGRUND DES SCHEINBAR ZUFÄLLIG AUF DEM COVER VERBORGENEN SATZES "BEIM IRRTUM WIRD MACHES ZUR NEBENSACHE". DM 1 + PORTO.

MOTION, MICHAEL DOHSE, KIRCHHELLENERSTR 4, 4250 BOTTROP, 3 DM DÜRFT DIE IRRTUM ZU RECHT POPULÄR SEIN, WER NICHT ABONNIERT IST SELBST SCHULD, AUCH BEI JAR ODER ROOF ZU HABEN. OBJEKT 'A FREE MAGAZINE ÜBER EG/UG, RALF PLASCHKE, FRITZ-MAUURICE-WEG 42, 4400 MÜNSTER GEGENPorno ZU BEZIEHEN ENTHÄLT FAST AUSCHLIEßLICH REVIEWS, TAPE & VINYL, PRETTY COOL STUFF FÜR ROM CALIFORNIA.

OHNE EUCH NO 3, R. THOMAS, BERGER STR 8, 4000 DÜSSELDORF 1. VIEL PUNK, VIELE REVIEWS, VIELE BANDS. S-CHORDS P/OSTER UND MADONNA AUF DEM COVER. GELEGENTLICH AUCH ANDERE THEMEN, GUT GESCHREIBT FÜR DM 1 ZU HABEN.

INFO-MAM, 104 RUE DES QUATRE-VENTS, 1080 BRUXELLES, BELGIEN. AUSSTELLUNGEN, MUSIK, PHOTO, VIDEO, BÜCHER, PLATTEN, CASSETTEN, THEATER, MAIL ART, ERSCHEINT FAST MONATLICH FÜR DEN FRANZÖSISCHEN KOPHIEN KULTURFREUND.

GO FOR GOLD NO. 7, MARTIN ENGELHARDT, RECKENSTR. 5, 5880 LÜDDELSHEID, DM 2. TAPFER KÄMPFT MAN SICH VON NUMMER ZU NUMMER UND GIBT SICH REDLICH MÜHE DIE PSEUDOSPEX NO. 1 ZU WERDEN, DODER DIESEN TITEL HÄLT DER EIERBÄR FEST IN SEINEN PRATZEN. VIEL MITTELMÄßIG INTERESSANTES, NOCH DAZU PSEUDOPROFESSIONELL GESCHRIEBEN UND GELAYOUTET. RENNET, RETTET, FLÜCHTET WER KANN.

BLEU ROYAL, P.O. BOX 117, CH-1701 FRIBOURG DAEWEGEN WISSEN WOVON SIE SCHREIBEN UND VIELLEICHT SOGAR AUCH WARUM, WER ABONNIERT WIRDZ NICHT BEREUCHEN, WER 10.15 ABONNIERT WIRDZ ÜBRIGENS AUCH NICHT BEREBUEN.

REUTERS 17/18, MARIO REUTERS, WACHENHEIMER WEG 24, 1000 BERLIN 20. NO 17 IST SOZUSAGEN EIN SONDERREUTERS MIT DEM GTITEL GEDANKEN ÜBER DIESES & JENES, ALSO ÜBER DAS LEBEN AN SICH UND IM SPEZIELLEN WAS UNTER ANDEREN AUF HEIßE LIEBE, RELIGION, ALLTAG UND HOHE MINNE HERAUSLÄUFT:.

NO 18 BIETET UNS WIEDER ALL DIE STARS UNSERER ZEIT; ENGLISH G SUBTILES, THE SWEET, MADONNA, AND ALSO THE TREES, FRIGHT WING ZUM PREIS VON DM 2, NATÜRLICH HANDGESCHRIEBEN.

3 8 N 69

IN MAINE
THERE ARE ONLY TWO SEASONS
This is cold
fuggin
water
out here
WINTER
THE FOURTH OF JULY

BOLLERMAN



JAZZ OST-WEST

MAN STELLE SICH VOR: EIN FESTIVAL, DAS 20 JÄHRCHEN VON DEN SELBEN LEUTCHEN AM SELBEN ORT, MIT DER SELBEN ART VON MUSIK FÜR DIE SELBE ART VON PUBLIKUM VERANSTALTET WIRD. EINE GEHÖRIGES MISTRÄUBEN BESCHLICH MICH DA SCHON, DAS DURCH DAS BRAV AUFGEMACHTE PROGRAMMHEFT EHER NOCH VERSTÄRKT WURDE. DA IST VON "KONTINUITÄT" DIE REDE, VON "WELTWEITER BEACHTUNG" IN "PRESSE, RUNKFUNK UND FERNSEHEN", "DEM WARENHAUS KARSTADT, DEN FIRMEN NISSAN UND SONOR WIRD FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG GEDANKT". IM GEISTE RUFTE ICH MIR DIE ADORNSCHEN KRITERIEN AFFIRMATIVEN KULTURBETRIEBS INS GEDÄCHTNIS UND GERATE INS GRÜBELN. WAR NICHT GERADE DER JAZZ EIN SYMBOL DES PROTESTES, DES NICHT ALLEIN MUSIKALISCHEN AUFRUHR GEGEN HERRSCHENDE POTENTATEN?

FOLGENDE KONZERTERLEBNISSE HINTERLIEBEN EINEN ZWIESPÄLTIGEN EINDRUCK. ICH BESUCHTE EINES DER SOGENANNTEN AMBIENTES, OFFENTSIHTLICH ICH EINE VON DEN VERANSTALTERN EIGENS KREIERTE "OFFENE" KONZERTFORM: DREI BANDS SPIELTEN GLEICHZEITIG IN VERSCHIEDENEN RÄUMEN. MUSIKALISCHE ABGRENZUNGEN MANIFESTIEREN SICH IN MASSIVEN SCHALLSCHLUCKENDEN WÄNDEN, SCHEIDEN PETER BRÖTZMANN'S ULTRA-AGGRESSIVEN FREE-JAZZ DER 68ER VOM ANREGENDEN NO-WAVE-MILES-DAVIS-VERSCHNITT DER GRUPPE BLUE BOX (VIELLEICHT DIE INTERESSANTESTE, SICHER JEDOCH DIE "PROGRESSIVSTE" GRUPPE DES ABENDS: DRUMCOMPUTER WAREN ZU HÖREN, EIN ELEKTRONISCH VERFREMDETER BAB GROOVTE DURCH DIE VON VERÄRGERTEN TRADITIONALISTEN GEFÜLLTE MEISTERSINGERHALLE).

DEN GRÖßTEN UNTERHALTUNGSWERT DIESES AMBIENTES HATTE JEDOCH DAS HIERZULANDE VÖLLIG UNBEKANNTE NEW YORKER 29TH STREET SAXOPHONE QUARTET. GANZ IN DER TRADITION VON SWING UND BEBOP STEHEND, SPIELTEN ED JACKSON, BOBBY WATSON, RICH ROTHENBERG UND JIM HARTOG SO UNBESCHWERT AUF, DAB IHNEN DAS ERSTAUNTE PUBLIKUM SOGAR EINE GEKÖNNTE A-CAPELLA-DISCO-RAP-VERARSCHUNG NICHT ÜBELNEHMEN KONNTE. BESONDERS IN SACHEN KOMPOSITION KONNTEN SICH VERZWEIFELT UM ORIGINALITÄT BEMÜHTE SAX-GROUPEN HIERZULANDE (DIE KÖLNER SAXOPHONMAFIA ETWA) MEHR ALS EIN SCHEIBCHEN ABSCHNEIDEN. WANN HAT MAN ZUELTZT SO PRICKELND SCHÖNE MELODIEN GEHÖRT? ALLES, WAS DANACH FOLGTE, KONNTE MICH NICHT MEHR IN DEN BANN SCHLAGEN. WEDER DER FRANKFURTER KULTPOSAUNIST MANGELSDORFFER NOCH FRANZÖSISCHER JAZZROCK MIT DRUMMER ALPHONSE MOUZON BOTEN AUßERGEWÖHNLICHES. SICHER, ALLES GUTE MUSIKER, ABER IRGENDETWAS FEHLTE..... AM SPÄTEN ABEND STIEG DAS BAROMETR WIEDER. DER WORKSHOP DE LYON BRACHTE ETHNO-JAZZ MIT LEICHT ARABISCH-ASIATISCHEN EINFLÜSSEN. SEHR NETT, ABER INSGESAMT AUCH ETWAS DRÖGE. IM GROßEN SAAL DANN DER "OFFIZIELLE" HÖHEPUNKT DES ABENDS: DER AMERIKANISCHE GITARRENVIRTUOSE JOHN SCOFIELD MIT BAND. NUN, DIE JUNGS STELLEN SICH AUF, EIN SYMPATHISCHER SCHWARZER BASSIST SCHLUG EINEN ALLERWELT-ENDLOS-RIFF AN, DIE DRUMS TUCKERTEN MIT, DER MEISTER RÜCKTE DIE HORNBRILLE ZURECHT, SAH ZU BODEN, BEGANN ZU SPIELEN... ICH WARTETE FAST ZWEI STUNDEN, DANN GING ICH.....

DER JAZZ IST IN DER KRISE, SEIT COLETRANE, SAGEN SIE. MANCHMAL GLAUB ICH'S.

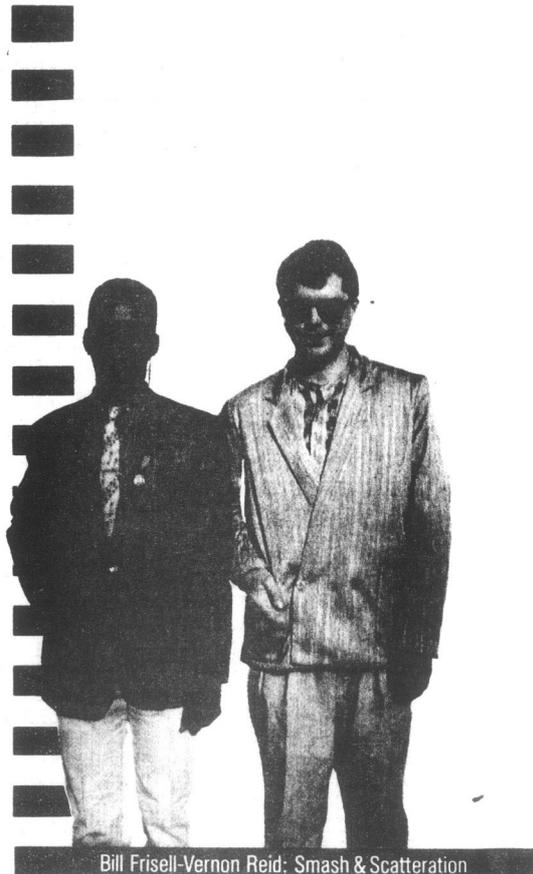
FAST.

NACHSATZ: NATÜRLICH WAR DIESES JAZZ-AMBIENTE NUR EIN KONZERT DES DIESJÄHRIGEN FESTIVALS, DAS ÜBRIGENS VOM 13.-16. JUNI IN NÜRNBERG STATTFAND.

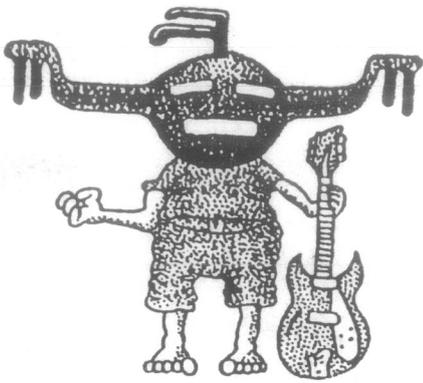
STEFAN HETZEL

... KOMMEN AUS BERLIN UND WOLLEN MIT FRISCHEN KLÄNGEN UND EIGENEN SONGS IHREN WEG GEHEN. BOLLERMANN SIND ZU FÜNF UND HABEN BISHER ZWEI PLATTEN VERÖFFENTLICHT:
7" EP, 16:21MIN., PAPIERTIA/KEINE LIEBE/PRINZ E/SIE GEHT
7" SINGLE, 6:59MIN., APPARATCHIC/DER KLEINE PUDEL NESTHAKEN

WÄHREND DIE EP SCHON MIT SCHÖNEN TRACKS BEEINDRUCKT, SO SCHIEBT DIE NEUERE SINGLE (1985) DICH DEN VOGEL AB. EIN GLASKLARER, KNALLHARTER GITARRENSOUND BESTIMMT BEIDE STÜCKE, "VERZIEHRT" WIRD DAS GANZE TEILS MIT LUSTIGEM GESANG (B-SEITE), TEILS MIT ALLERLEI GERÄUSCHEFFEKTE (JAZZIGE TROMPETE, DISCOMÄßIGER BEAT). WAS BEIM ERSTEN HÖREN NOCH ABSOLUT MITTELMÄßIG KLINGT, ERWEIST SICH SPÄTER ALS OHRWURM ALLERBESTER GÜTE. BOLLERMAN TRETEN AUCH LIVE AUF, VOR ALLEM IN BERLIN SIND SIE ÖFTERS ZU HÖREN. WIE ICH AUF EINER LIVE-CASSI HÖREN KONNTE, SIND SIE AUF DER BÜHNE ALLES ANDERE ALS LANGWEILIG. NEBEN ALLEN THULE-REGGAE ("PRINZ E") KOMMEN AUCH VEREINZELT JAZZBEIENFLÜSSE DER MUSIKER HERVOR. EILE IST GEBOTEN, WENN IHR NOCH AN PLATTEN VON BOLLERMAN RAN KOMMEN WOLLT, SIE SIND IN EINER LIMITIERTEN 500ER AUFLAGE ERSCHEINEN UND ERHÄLTICH BEI: JAR MUSIC, BEERENSTRASSE 24, D-1000 BERLIN 37.



Bill Frisell-Vernon Reid: Smash & Scatteration



Glitterhouse
RECORDS
LANGE STR. 41-347 LAUFENFÖRDE

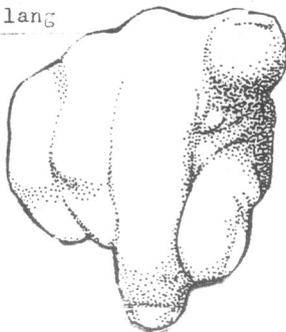
GLITTERHOUSE
FANZINE MAILORDER LABEL
ZUNÄCHST EINIGE WORTE ZUM FANZINE: DER NAME IST DER TITEL EINER ÄLTEREN MEDIUM MEDIUM-LP. VON DEN BISHER ERSCHEINENEN ACHT AUSGABEN (DIE NUMMER 9 IST ANGEKÜNDIGT...) BEZOGEN SICH DIE ERSTEN DREI NUMMERN AUF NEW WAVE-ACTS, DIE DAMALS BEI INSIDERN BELIEBT WAREN (FUNBOY THEORY/MATERIAL/JOSEPH K/YOUNG MARBLE GIANTS...). DANACH GAB NEBEN DER FORMATÄNDERUNG IN DIN A4 (BISHER DIN A5) AUCH EINEN MUSIKALISCHEN WECHSEL IN RICHTUNG GARAGEN- UND PSYCHEDELIC-ROCK, DIE 60ER STANDEN PLÖTZLICH AN ERSTER STELLE. NICHT SELTEN GAB ES AUSGABEN MIT 60 SEITEN, DIE VON STORIES UND DEN INFORMATIONEN HER UNSCHLAGBAR WAREN, UND ES NOCH SIND. ALLE BERICHTS SIND SEHR DETAILLIERT UND MIT VIEL KENNNTNIS GESCHRIEBEN, MANCHMAL FAST SCHON ZU EUPHORISCH. EIN WAHRER GLÜCKSGRIFF WAR DER GRAPHIKER KURT PETRY, DER SEINE MITARBEIT ANBOT UND HEUTE VON GLITTERHOUSE NICHT MEHR WEGZUDENKEN IST. WAHNSINN, WAS ER FÜR IDEEN EINBRACHT UND WIE ER MIT "SEINEM" LAYOUT GLITTERHOUSE EINE EIGENE FORM GAB. ALLEIN DIESER BEGAEBTE MANN MACHTE SPÄTER AUCH BEIM COVER DER ERSTEN GLITTERHOUSE-LP VON SICH REDEN.
"LOST IN THE OZONE" IST EINE FESTE RUBRIK IM FANZINE, IN DER VON MEHREREN KRITIKERN DIE NEUESTEN UND ÄLTESTEN PLATTEN BESPROCHEN WERDEN. EINE WAHRE FUNDGRUBE FÜR PLATTENFREAKS, ES MACHT SPÄß, DIESE REVIEWS ZU LESEN. KEIN VERGLEICH ZU DEN ÜBLICHEN PLATTENKRITIKEN DER RENOMMIERTEN ZEITSCHRIFTEN. PERSÖNLICH MÜSSE ICH EINFLECHTEN, DASS ICH VON DIESER "SZENE" NICHT SEHR VIEL WEIS (OBWOHL ICH INZWISCHEN DURCH DIE LEKTÜR DIESER HEFT SCHWER DAZUGELERNT HABE), ABER INTERESSANT VERFOLGE ICH ALLE AUSGABEN UND HABE AUCH SCHON DIE EINE ODER ANDERE GUTE PLATTE ODER GRUPPE KENNENGELERNT. DIE AUFLAGE VON GLITTERHOUSE BETRÄGT MOMENTAN ZWISCHEN 1000 UND 1200 STÜCK, AUCH IM AUSSLAND SCHAFFT MAN SICH EINEN NAMEN. SICHERT EUCH DIE "NOCH" VORRÄTIGEN BACK-ISSUES.

NACH UND NACH WURDE DANN EIN MAILORDER-VERTRIEB AUFGEBAUT, MAN VERTRIEB PLATTEN UND TAPES (AUCH SCHWER ZU KRIEGENDE US-FANZINES). DANN KAM DER SCHRITT, DER SCHON LANGE FÄLLIG WAR. ANFANGS EINE WAGE IDEE, DANN WURDE ERNST. EIN PLATTENLABEL WURDE GEGRÜNDET. REINHOLD UND RHEINOLD BORGTE SICH GELD UND SIE TIENEN GROß EIN. IHR VORTEIL WAR NATÜRLICH DER GROßE BEKANNTHEITSKREIS, DER ZUVOR SCHWER ERARBEITET WURDE. DER SPÄß AN DER SACHE WAR DER HAUPTGRUND, JEDOCH MÜSSEN AUCH PLATTEN VERKAUFT WERDEN, UM ERSTENS DAS GELD ZURÜCKZUHALTEN ZU KÖNNEN UND ZWEITENS WEITERE PLATTEN FINANZIEREN ZU KÖNNEN.
IN STRENG LIMITIERTER AUFLAGE VON 500 EXEMPLAREN WURDE ZUNÄCHST EINE MC "BATTLE OF THE BANDS" VERÖFFENTLICHT MIT MUSIK VON DEUTSCHEN GARAGEN- UND BEATBANDS (CHUD/SURDS/BLACK CARNATIONS/EXIL OUT/CHOSEN MONKS/SUBTONES/FIT UND LIMO U.V.A.). TO LLE QUALITÄT, VIELE HITS, NUR NOCH WENIG CASSETTEN DA...

- VINYL-VERÖFFENTLICHUNGEN:
1. HIPSTERS: SOUND OF THE YOUNG SOUL, 7"-3 TRACK-EP, BEATMUSIK DER 60ER MIT VIEL SOUL UND EINER TOLLEN MUNDHARMONIKA.
 2. GREEN TELESCOPE: TWO BY TWO, 7"-4 TRACK-EP, GARAGENBAND AUS EDINBURGH, GEMEINSAMPRODUKT VON GLITTERHOUSE + IMAGINARY.
 3. BROKEN JUG: CRAND JUNCTION, 7"-5 TRACK-EP, DIE HÄRTESTE SIXTIES-US PUNKBAND DER BRD.
 4. SHINY GNOMES: SEXMANIAC, 7", PSYCH-POP MIT TOLLEM 4-FARBRECOVER VON KURT PETRY; VON DEN SHINY GNOMES GIBT ES INZWISCHEN EINE LP ("WILD SPELLS") AUF PASTELL, SOWIE EINE LIVE-MC AUF CALYPSO NOW/CH (AUCH ÜBER JARMUSIC, BEERENSTRASSE 24, D-1000 BERLIN 37 ERHÄLTICH). KAUFEN!!
 5. DECLARATION OF FUZZ, LP-COMPILATION. 18 BANDS AUS SIEBEN LÄNDERN MIT VIELEN EXCLUSIVSONGS). MIRACLE WORKERS, BOYS FROM NOWHERE, MYSTIC EYES, THE SEEN, RUNNING STRAM, PREACHERS, SICK ROSE U.V.M. (SCHWERPUNKT SZENEMÄßIG BEDINGT AUF USA, SCHWEDEN).

NEUE PRODUKTE SIND SCHON GEPLANT, TEILWEISE SCHON VERÖFFENTLICHT (BROKEN JUG-LP, BROKEN JUG-7" MIT UNVERÖFFENTLICHTER B-SEITE UND WEIßEM VINYL).
BEI GLITTERHOUSE ERKENNT MAN, DASS MAN MIT ENTHUSIASMUS UND SPÄß AN DER SACHE EINE MENGE ERREICHEN KANN. AUF WEITERE PLATTEN AUF GLITTERHOUSE DÜRFEN WIR UNS FREUEN, FRAGT EUREN PLATTENDEALER NACH NEUEN SACHEN. DAS FANZINE IST EH EIN MÜß...

matthias lang



* CASSETTES OFFER * KASSETTEN ANGEBOET * K7's *	
MAM 001 INTRENDENT FANZETTE 10-5 ... DM 45,--	
C90 x 3 intern. compilation, 66 groups, from 9 countries with booklet	
AUTUMN*BERSEKER*CIERCLES*CUBE*DE FABRIEK*DOCS*SYNTH.MISCHGEWEBE*DREIDIMENSIONAL*HYPHOBEAT*JULIUS*INFLUENZA PRODS*KEELER*TARA CROSS*L.O.S.P.*SACK*P.16.D.4*VERY INC.*PACIFIC 231*PROBLENI*HAGS*Z'VE*SEI FATALE*THE KLINIK*ULTIMA THULE*KAPOTTE*RUZEK*HATE*ZIDICK*SOLMONOFFAVON HOFFMANNSTAHL*SYNDROME*RANDOM CONFUSION*HAGS*Z'VE	
MAM 005 INTRENDENT LOCAL WORKS 4-2 ... DM 10,--	
C60 Rhein-Main area compilation	
SYS OF CHOI*THE PARADOX*EN AVANT*COLLECTIONISM*SONITU SUOPE*O.O.C.*SCHAUH DER TAGE*GLAMOUR GHOULS*CIERCLES*FLAKERLICHT*BLUNA INSTANT*SET FATALE*SACK*EXECUTIVE KULT*SAMBA SCHWIEB*RANDOM CONFUSION*	
MAM 006 INTRENDENT INTERNATIONAL 2-1 DM 11,--	
C90 RAGTHEAPINK FUNGUS*O.O.C.*NO UNAUTHORIZED*SAXHALIN ISLAND*LEGENDARY PINK DOTS*HARK LANE*HUMAN FLESH*COCKROACH*48 CAMERAS*POLITICS OF EXPERIENCE*VOX 231*LOLLEK & BOLLEK*HERZBOM*CAUCHY 138*	
MAM 007 DOMINION 'Where Huses Duell' DM 10,--	
C40 ambient music, wide range, first rate electronics from K.O. City Studio, USA	
MAM 008 RANDOM CONFUSION, Live..... DM 10,--	
C60 frenetisch, vital, aggressive drums, minimal guitar	
MAM 011 GREAT IN BED, int. compil. DM 14,--	
C90 ABSOLUTE BODY CONTROL*HYPHOBEAT*MYSTERY HEARSAY*BANDS BEING CREWATED*HAGS*Z'VE*SOLMONOFFAVON HOFFMANNSTAHL*from S.&V.H. USA	
MAM 014 MAKE UP, REVELLE TOL WACH AUF	
EC6 ENDLESS tape, function cassette..... DM 21,--	
C40 not only for sleepin' people CUT UPS (from netherlands label DE FABRIEK together with PRIVATE MEDIA (M3))	
MAM 015 DOMINION 'The Oracle' DM 10,--	
C40 2nd tape DOMINION/USA	
MAM 017 COLLECTIONISM, DM 11,--	
C60 ambient, loops, high tech electronics, packed in plastic cover with pictures	

SCHMEIBT DIE KRÜCKEN WEG!
"JETZT IST DIE ZEIT GEKOMMEN, IN DER DU DEINE KRÜCKEN WEGWERFEN KANNST. BIS ZUM HEUTIGEN TAG GLAUBEST DU, DU MÜSSTEST IMMER WIEDER NEUE SCHALLPLATTEN KAUFEN. DOCH DIE PLATTE, DIE DICH AUS DIESEM ZWANG ERLÖST, WIRD NIE BEI IRGEND EINER SCHALLPLATTENFIRMA ERSCHEINEN. DIESE BLEIBEN IMMER VERSTRICKT IN DAS NETZ DER KOMMERZIELLEN WERTUNGSTRUKTUREN. DIE HÖHENRIESTER DES MATERIELLEN - TÖDLICHE DES REINEN GEISTES. ABER TAUSENDE VON SCHALLPLATTEN SIND ERSCHEINEN, BEVOR DU GEBORN WURDEST UND WERDEN WEITER ERSCHEINEN, WENN DU LÄNGST GESTORBEN BIST. DIESE PLATTE ERSCHEINT NUR DURCH DICH!
DER WEG:
NIMM DEINE BEIDEN LPS DER TÖDLICHEN DORIS "UNSER DEBÜT" UND "SECHS" UND LEGE SIE AUF JE EINEN PLATTENSPIELER MIT DEN BEIDEN A-SEITEN NACH OBEN. STELLE DIE BEIDEN PLATTENSPIELER AUF 33 UPM UND ACHE DARAUF, DASS SIE ABSOLUT IN DER GLEICHEN GESCHWINDIGKEIT LÄUFEN. SETZE NUN BEIDE NADELN GLEICHZEITIG AUF DEN GENAUEN ANFANG DER JEWEILS ERSTEN MUSIKSTÜCKE. VERWUNDERT WIRST DU FESTSTELLEN, DASS IN DIR EINE DRITTE PLATTE ERSCHEINT, DIE IN WORT, KLANG UND ZEIT TATSÄCHLICH EXISTIERT! - EBENSOWEILAND VERFAHRE MIT DEN B-SEITEN. AUCH DURCH DIE GANZHEITLICHE BETRACHTUNG DER AUBENHÜLLEN VON "UNSER DEBÜT" UND "SECHS" WIRD SICH DIR DIE VORSTELLUNG EINES IMAGINÄREN COVERS ERSCHLIESSEN KÖNNEN."
DIE TÖDLICHE DORIS, 10/86 (POSTFACH 110 242, D-1000 BERLIN 11)

ES GIBT LEUTE, DIE BEHAUPTEN, DASS DIE KUNST DEN PLATZ DER RELIGION EINNIMMT... EIN FÜR MANCHE SICHER BLASPHEMISCHER GEDANKE, DER ABER AUF GEWISSE WEISE DURCHAUS BERECHTIGT IST: IN DER VERGANGENHEIT WAR DIE GEMEINSAME RELIGION EINE MÖGLICHKEIT, LEUTE MIT ÄHNLICHEN VORSTELLUNGEN UND INTERESSEN ZU TREFFEN, IN DER KIRCHE ODER BEI IRGENDWELCHEN RELIGIÖSEN VERANSTALTUNGEN. UND HEUTE, WO DIE KIRCHE EINIGES AN POPULARITÄT VERLOREN HAT, SUCHEN DIE LEUTE IMMER NOCH MÖGLICHKEITEN, MIT ANDEREN GLEICHGESINNTEN IN KONTAKT ZU KOMMEN - UND KUNST IST SO EINE MÖGLICHKEIT.

ALGERA SUICIDE



RALF S. (DIE LETZTE ZUCKUNG) DREHT IMMER!
Z.B. "DER TOD DES KÄPT'N FLINT" (CA. 4 MIN.), FEATURING ROBERT W. (THE CHARISMATICS), GERNOT ERNST (BEKANNT ALS ERNST ERNST AUS "EIN TOTER FÜR 3") UND SABINE KRACKHARDT (RABINER BOYS), VERBINDET SLAPSTICKELEMENTE MIT SPEZIFISCHEN SCHUSTERSCHEM HUMOR. DIE MUSIK KOMMT (LIVE) VOM STUMMFILMPIANO, AN DEM STEFAN HETZEL IN DIE TASTEN GREIFT.

BÜRO FÜR AKUTE PLANUNG:
DER BÜRO-FÜR AKUTE PLANUNG-VERTRIEB ARBEITET MIT DEM JUGENDMUSIKTHEATER E.V. BOCHOLT ZUSAMMEN UND WAR BISHER NUR REGIONAL IM WESTLICHEN MÜNSTERLAND TÄTIG. DIES SOLL SICH NUN ÄNDERN, THOMAS PRADEL (LABEL-CHEF) WILL SEINE PRODUKTE AUCH NATIONAL BEKANNT MACHEN. DER GANZE VERTRIEB IST EIN NON-PROFIT-BETRIEB, D.H. GEWINNE GEHEN NICHT IN DIE EIGENE TASCHE, SONDERN WERDEN IMMER WIEDER INVESTIERT. KOSTEN FÄLLEN FÜR DIE GRUPPEN NICHT AN, SIE MÜSSEN LEDIGLICH EIN GUTES MASTERBAND ABLIEFERN UND ANGABEN ÜBER STÜCKE UND BESETZUNG LIEFERN. IM PROGRAMM SIND MOMENTAN NEUN CASSETTEN. SEHR GEEIGNET ZUM KENNENLERNEN DIESER TRÄGER IST DIE SOGENANNT "ROTE CASSETTE", DIE MAN FÜR 5 DM (INCL. PORTO & VERPACKUNG) ANFORDERN KANN. HIER GIBTS AUSSCHNITTE AUS ALLEN CASSETTEN FÜR LEUTE, DIE MAL KURZ REINHÖREN WOLLEN. GEFÄLLT EINEM DIE EINE ODER ANDERE GRUPPE, KANN MAN IM BEILIEGENDEN KATALOG DIE ENTSPRECHENDE CASSETTE FÜR 8 DM BESTELLEN. DIE ROTE CASSETTE WIRD STÄNDIG AKTUALISIERT, AUF DER NEUESTEN AUSGABE GIBTS MUSIK VON STERNBERG, SCHWEINE IM WELTALL, EINFACH, UWE GROMAU U. V.A.

VERTRIEBSPROGRAMM:
LEDDARPS A. MOTH/FLAKKERLICHT, C-60 (SPRITZIGER GROBSTADTROCK).

SILAS/FOOLSGOLD, C-60 (ROCKMUSIK FUNKIG-PSYCHEDELISCH),
EINFACH/NATÜRLICHKEIT, C-60 (KLANGSTUDIEN/EXPERIMENTE/PERSIFLAGEN),
SACHSENHÄUSER UNDERGROUND, C-60 (GITARRENPOP AUS MAINHATTAN) U.A.

IN VORBEREITUNG: UNBEKANNTE GRÜPPE (SAMPLER).
VOM MUSIKALISCHEN HER SOLLTE MAN IN DIE ROTE CASSETTE MAL REINHÖREN, DIE SONGS SIND SEHR VERSCHIEDEN, VON AVANTGARDE BIS ROCK, VON PUNK BIS SOUL IST ALLES DABEI. EMPFEHLEN KANN ICH AUF ALLE FÄLLE DIE CASSETTE VON SACHSENHÄUSER UNDERGROUND, BEDINGT EMPFEHLENSWERT IST DIE FLAKKERLICHT-CASSETTE. ABER BESONNEN: TELLT EUCH RUHIG EINMAL DIE ROTE CASSETTE, 5 DM IST SIE ALLE MAL WERT.

KONTAKT:
BÜRO FÜR AKUTE PLANUNG / THOMAS PRADEL, GOLDAMMERSTRASSE 40, D-6000 FRANKFURT/M. 71, WEST GERMANY.

matthias lang

MÄNNER
MÄNNER VON HERLINDE KOEHL S/W PHOTOGRAPHIERT, MIT ARTIKELN ÜBER DIE MÄNNLICHKEIT UND DEM OBLIGATORISCHEN GRÖNEMEIER-TEXT GARNIERT, ZEIGT, WAS DER TITEL VERSPRICHT; ALTE, JUNGE, FARBIGE, WENIGER FARBIGE, SCHÖNE UND WENIGER SCHÖNE MÄNNER, SCHWARZ FÜR SCHWANZ AUF 140 SEITEN INSGESAMT. SONDERLICH EROTISCH FINNICH'S NICHT, WAS VIELLEICHT DARAN LIEGT, DASS ICH DOCH RECHT HETEROSEXUELL VERANLAGT BIN, SAUBER PHOTOGRAPHIERT UND ZUM TEIL ÄUßERST GESCHICKT ARRANGIERT IST ES ALLERDING UNZWEIFELHAFT.
(C.J. BUCHER GMBH VERLAG).



UROVISIONS

DIE UROVISIONS KOMMEN AUS BELGIEN, DER HEIMAT RECHT VIELER ELEKTRONIKAKROBATEN UNSERER ZEIT UND AUCH DIE UROVISIONS SPIELEN GERNE MIT DEM SYNTHESIZER. DOCH DARUM GEHTZ IHNEN EIGENTLICH NICHT, WAS SIE WOLLEN SIND KEINE GLÄNZENDEN DJ AUGEN SONDERN MUZICK DIE DAS WIEDERSPIEGELT WAS IHNEN IN IHREM DASEIN AUF PLANET ERDE WIDERFÄHRT, UND SEI ES NOCH SO GRAUSIG. DAZU GE- UND MISBRAUCHT WERDEN GITARRE, KEYBOARDS, SCHLAGWERK, TÖPFE, TAPES, STIMMEN, LOOPS UND SONSTIGER MENSCHLICHER ODER KÜNSTLICHER KRACH. SELBST NENNEN SIE IHRE MUSIK "DIFFICULT MUSIC" DOCH ICH BIN DER MEINUNG DAS ES WENIGER AN DER MUZICK ALS AM PUBLIKUM LIEGEN DÜRFTE, DAS DAS STRIKTE ENTWEDER-ODER BEVORZUGT DAS DEN UROVISIONS GAR NICHT LIEGT.

BEI DEN UROVISIONS IST VOM HARLOS-MELANCHOLISCHEN POP, WIE BEI "IT MUST BE SATCHMO", DABENBEI BEMERKT AUCH AUF DER NEXTE 10.15 COMPILATION VERTRETEN SEIN WIRD, ÜBER "LET THE GOOD TIMES ROLL" MUZICK A LA SPECIALS (ES GIBT WIRKLICH KEINE BESSEREN VERGLEICH FÜR EIN STÜCK WIE "GROUCHO'S PARTY" BIS HIN ZU HÄRTEREN RHYTHMISCHEN ELEKTRONIK EINIGES GEBOTEN. DAZU GIBTZ NOCH EINE PRISE PERVERSION MIT DER ICH AUCH NICHT ALLZU VIEL ANFANGEN KANN SOWIE REINE STIMMUNGSMUZICK OHNE BEAT, GERÄUSCH FÜR GERÄUSCH UND SCHLAGER PUR.

DIE UROVISIONS SIND ALLZO RECHT VIELZEITIG UND DAS OHNE GAR GEQUÄLT ZU WIRKEN SONDERN EINFACH SO. "EINE GEMISCHTE DARSTELLUNG VON FURCHT, SCHMERZ, SPASS, BLUT, HAB, LEIDENSCHAFT UND ALPTRÄUMEN. ES GEHT UM DINGE, DIE UNZ BEDRÜCKEN, UNZ ÄNGSTIGEN UND UNS GLEICHZEITIG ZUM LACHEN BRINGEN".

KONSEQUENTERWEISE SIND SIE AUCH AM VIDEO INTERESSIERT, ABER BISLANG HABEN SIE GENUG DAMIT ZU TUN EINE NEUE LIVE SHOW EINZUSTUDIERN DIE SIE MIT FREUNDEN VOM THEATER ZU EINEM MUSIKALISCHEN EREIGNISS MACHEN WOLLEN. BISLANG GIBTZ AUCH NOCH KEINERLEI OFFIZIELLE VERÖFFENTLICHUNG, WEDER AUF CASSETTE NOCH AUF VINYL ABER DIE UROVISIONS SIND SEHR DARAUf BEDACHT DAS SICH DIES IN KÜRZE ÄNDERT.

JAWOHL, DENN DIE SINDZ WIRKLICH WERT, ALZO DENKTS DRAN, WENN IHR IN 17 JAHREN ZUVÄLLIG IN IHRER GEMEINEN SUPERMARKT IN DER RAMSCHECKE EINE LP DER UROVISIONS FÜR 3 DM SEHT, WAS BESSERES KÖNNTE EUCH GAR NICHT PASSIEREN ALS ZUZUGREIFEN.

EINE POSTHUME RADIOPHONE WÜRDIGUNG KAM DEN OCHSENFURTER AVANGARDE-POPPERN THE STRANDED ZU, DIE ES ÜBER VERSCHLUNGENE WEGE AUF DEN ERSTEN ANHIEB SCHAFFTEN, SICH UNTER DIE ZEHN BESTEN DESBR-DEMOCASSETTENTESTS ZU KATAPULTIEREN. ALLERDINGS GEWANN IHR "NUIT HORRIBLE" NICHT DEN ERSEHNTEN AUFRITT IN DER ALABAMAHALLE, DEN WIRD DER BAMBERGER NEWSKI PROSPEKT, SONDERN LANDETEN LEDIGLICH AUF DEN ZEHNTEN PALTZ. EINE VERTRETERIN DER PLATTENINDUSTRIE, ALS SACHVERSTÄNDIGE IM STUDIO, MEINTE ENTSCHULDIGEND, FRANKOPHONE POPMUSIK SEI JA "IN DEUTSCHLAND BEKANNTLICH SCHWER DURCHZUSETZEN". VIELLEICHT WAR AUCH DIE ART DES WETTBEWERES MIT SCHULD: DAS "WETTEN DAB...?"-ERPROBTE TED-SYSTEM GAB BANDS MIT GROßEM FANKREIS DIE MÖGLICHKEIT, DURCH MOBILISIERUNG DESSELBEN IHRE STIMMENZAHL KRÄFTIG NACH OBER ZU TREIBEN. DENNOCH: EUPHORIE BEI DEN RABINER BOYS, DEN STRANDED-NACHFOLGERN. DOCH: AUCH DIESE FORMATION HAT SICH SOEBEN AUFGELÖST. IRGENDWIE SCHEINT DER ZÜNDFUNK MIT DEN SCHNELLEBIGEN ENTWICKLUNGEN DER ÖFURTER LOKALSZENE NICHT MEHR SCHRITT HALTEN ZU KÖNNEN. ICH EMPFEHLE DIE EINRICHTUNG EINES ROTEN TELEFONS.

stefan hetzel

NUVOX AM ENDE
ACH DU LIEBER GOTT! DAS SOLL DIE NEUE NUVOX SEIN?! GANZE 8 (!) SEITEN ZUM PREIS VON 2,--DM. DA SOLL DOCH... ABER BEREIT S AUF SEITE 2 WIRD DER BEUNRUHIGTE LESER AUFGEKLÄRT: "NUVOX GAB ES SCHON IMMER - NUVOX WIRD ES IMMER GEBEN - DIESE ZEITUNG GIBT ES NICHT MEHR". DIE IN FRIEDLAND ERSCHIEINENDE, EINZIGE WIRKLICH UNKONVENTIONELLE, UNDOGMATISCHE DEUTSCHE POP-POSTILLE IST PLEITE. ICH BEDAUERE UNGEMEIN, WAS SOLL JETZT GELESEN WERDEN?
NUVOX GAB SICH GERN ELITÄR, PFLEGTE UND HEGTE EINEN EXPERIMENTELL-ASSOZIATIVEN STIL, NICHT SELTEN HATTE DER GENEIGTE LESER DIE ARTIKEL BUCHSTÄBLICH ZU DECHIFRIEREN (WOBEI SICH MANCH VERMUTETES SPIEL MIT DER ORTOGROPHIE DANN DOCH ALS MANGELNDE DUDENFESTIGKEIT DES SETZERS HERAUSSTELTE), ABER - ICH BEREUE (FAST) NICHTS. STRAMM LINKS WAREN SIE SCHON, DIE LEUTE UM TILL BRIEGLER & WIGAND KOCH. DOCH IHRE ZYNISCH-PHILOSOPHISCHEN KOMMENTARE ZUM ZEITGESCHEHEN, DIE OFT WEIT ÜBER DAS ENGELFELD DER POPULAR MUSIC HINAUSGINGEN, LASEN SICH IMMER ERFRISCHEND UNVERSTÄNDLICH. ANGESICHTS DES UNAUFHALTSAM ERSCHEINENDEN AUFSTIEGS SOLCHER SPECTER SCHICKI-MICKI-BLÄTTCHEN WIE "WIENER", "TEMPO" ETC TUT ES MIR WEH, DAS DER DEUTSCHE ZEITUNGSMARKT WIEDER EINMAL UM EIN SUMPFBÜMCHEN ÄRMER GEWORDEN IST.
IN DIESEM SINNE: 10.15 LESEN.
stefan hetzel



H I N W E I S

AUFGRUND EINER UNERKLÄRLICHEN SCHLAMPEREI DER ZUSTÄNDIGEN STELLEN INNERHALB DER REDAKTION ENTFÄLLT IN DIESER EDIT DIE FORTSETZUNG UNSERES BELIEBTESTEN KRIMINALSPEKTAKELS "WENN DIE TURMUHR SCHLÄGT" VON GRAF HAUFEN DIE DAMIT JEDOCH NICHT UNTER DEM TISCH GEFALLEN IST.



U L A N B A T O R

SCHICKTEN MIR ZWEI VORABCASSETTEN VON DEMNÄCHST ERSCHEINENDEN PRODUKTEN:

- 1. GETEILTE FREUDE / ZEITLOS
- ZEITLOSE POP MUSIK OHNE DRUMS, VIERSPRUAUFNAHMEN AUS DEN JAHREN 83-85. FRAGE: KCOTSRREIZAPS MED RUEFF I OCLIDOKORK MOV ?

2. GEDICHTE
MIT BEITRÄGEN VON HARRY RAG (SYPH), GUDRUN GUT, WOLFGANG MÜLLER, ZIGGY XY (KOSMONAUTENTRAUM. BLICKSABARGELD HAT BISHER TROTZ ZWEIMALIGER ZUSAGE SEINEN BEITRAG NOCH NICHT GELEISTET. ML

5 9 T O 1

DAS MAGAZIN, DAS MICH ANFANGS SO GEFESSELT HAT, GEHT NACH UND NACH SEINEM ENDE ENTGEGEN. IN DER NR. 11 SIND KAUM NOCH INTERESSANTE MUSIKTHEMEN, GESCHREIBEN DENN GUTE BESPRECHUNGEN UND INFORMATIONEN. DER HAUPTINHALT IST NEUERDINGS KUNST UND FILM, FILM UND KUNST. PUCK 59 TO 1, DIE BASISNÄHE IST AUFGRUNDE DER ZIGTAUSENDERAUFLAGE (??) VERLORENGEGANGEN UND AUCH DIE DAZUGEHÖRIGE CASSETTE IST NICHT MEHR DA (BILLIGBAND!) WAS SIE MAL WAR. INTERPRETEN: JOWE HEAD, MIKE WILHELM, KARL BISCUIT, INCA BABIES, PULP, PAUL HAIG... SCHADE, ES HATTE SO GUT ANGEFANGEN 12,80 DM. ML

OCHSENFURT WISCHT SICH VERSTOHNEN EINE TRÄNE AUS DEN AUGENWINKELN. DAS TRUSTEIGENE FANZINE "STUDENT POGO INFO" HAT DAS ZEITLICHE GESEGNET. IN DEN ERSTEN NOVEMBERWOCHEN TRAF DEN VERFASSER DIE LAPIDARE MITTEILUNG DES CHEFREDAKTEURS RALF SCHUSTER, DASS ES NUN GENUG SEI: 24 HEFTCHEN IN DREI JAHREN, DARUNTER SIEBEN SONDERHEFTE IN MITUNTER LITERARISCHER QUALITÄT BEITRUG DER GESAMTAUSSTOß DER NAHEZU EIN-MANN-REDAKTION (DIE MITARBEITER EINES GROßEN WÜRZBURGER FANZINES SOLLTEN SICH EIN BEISPIEL NEHMEN). SONDERHEFT NUMMERT 23 MIT KURZGESCHICHTEN SCHÜSTERS FAND AM 16.11.1980 IM B2-ZÜNDPUNKT LOBENDE WORTE. REDAKTEUR BÖRNIE JUGEL: "RALF SCHÜSTER BESCHREIBT DEN ALLTAG DES FAST NORMALEN WAHNSINNS UND ERINNERT MICH DABEI...AN EINEN NOCH ETWAS PUBERTÄREN FRANZ KAFKA...DAS SPIEL NR. 23...KANN ICH EUCH ALS LECTURE FÜR ALLE UNMÖGLICHEN GELEGENHEITEN ANS HERZ LEGEN. ICH SELBST HAB'S SCHON IM STEHIMBIß UND IN DER S-BAHN GETESTET...UNTERHÄLT AUSGEZEICHNET." - NUN JA, WENIGSTENS IM FERNEN MÜNCHEN WEIß MAN DIE QUALITÄTEN PROVINZIELLER LITERATURPRODUKTION ZU SCHÄTZEN. FRAGT MAL EINEN OCHSENFURTER NACH DEM SPI-TRUST

.....
stefan hetzel



WHILE MY SYNTHI GENTLY WEEPS!
ULRICH BLUME (PHARMAZEUTISCHER ASSISTENT, BREMEN) ANTWORTET AUF KETTENBRIEFE UND KOPIERT DIESE FLEIßIG.
ULRICH BLUME BESCHÄFTIGT SICH SEIT EINIGEN JAHREN MIT DEM SYNTH UND IST STOLZ AUF SEIN HEIMSTUDIO.
"GROUND YOUR EARS" NENNT SICH SEINE LP, DIE ER 1985 VERÖFFENTLICHT HAT UND DIE "IMPULSIVE MUSIC ELECTRICAL CREATED" AUS SEINER SCHAFFENSPERIODE VON 1982 AN ENTHÄLT; DIE A-SEITE IST SCHLICHT GRAUSAM, SOWAS VON DANEBEN IST MIR NICHT MEHR VORGEKOMMEN, EINFACHSTE FINGERÜBUNGEN MEHRSPURIG ÜBEREINANDER, FREI NACH DEM MOTTO "HAUPTSACHE ES KOMMT VOM SYNTHESIZER". AUF DER B-SEITE KOMMT ZU DEM GANZEN NOCH ETWAS RHYTHMBOX, ANSONSTEN BLEIBT SICH ALLES GLEICH MIT DER AUSNAHME, DASS ULRICH BLUME EINMAL DIE STIMME ERHEBET: "ICH MÖCHT' LAUFEN, FLIEHEN, SCHREIN, ABER, ACH ES KANN NICHT SEIN!"
U BLUME, RANDORFSTRASSE 42, D-2800 BREMEN.

Die neue Kneipe
in Marktbreit

~

Tantolli

~

Kapellensteige 1
Tel. 09332. 1674

Öffnungszeiten 19⁰⁰-1⁰⁰

SUBWAY

FRANKREICH 1985, REGIE: LUC BESSON, 102MIN.
ES BEGINNT MIT EINER HAARSTRÄUBENDEN AUTOVE
RFOLGUNG QUER DURCH PARIS (FRENCH CONNECTIO
N LÄBT GRÜßEN), DIE GENAUSO MÄRCHENHAFT END
ET, WIE SICH DIE GESAMTE FOLGENDE HANDLUNG
ENTWICKELT. DER COOLE HELD ("GREYSTOKE"-TAR
ZAN CHRISTOPHE(R) LAMBERT, GEISTESABWESEND
GRINSEND ALS SCHLECHTRASIERTER SMOKING-PUNK
) STEUERT SEINE KISTE IN EINEN TREPPENSCHAC
HT UND ENTKOMMT DEN GESTYLTEN HÄSCHERN IM L
ABYRINTH DER METRO.

DER U-BAHN-PRINZ, OFFENBAR EIN KRIMINELLER
AUS LANGEWEILE, ERPREBT EINE JUNGE, SCHÖNE
MILLIONÄRSGATTIN (ISABELLE ADJANI MIT DEM
CHARME EINER FRISCHLACKIERTEN TIEFKÜHLTRUH
E) WEGEN IRGENDWELCHER PAPIERE, DIE ER WÄHR
END EINER GEBURTSTAGSPARTY GESTOHLEN HAT. A
UF SEINEN AUSGEDEHNTEN STREIFZÜGEN DURCH NE
ONBELEUCHTETE METRO-GÄNGE BEGEGNET ER UNTE
RDESSEN ALLERLEI ABSONDERLICHEN TYPEN, ETWA
EINEM ROLLSCHUHLAUFENDEN HANDTASCHENRÄUBER,
EINEM MUSKELPAKET (DAS SICH DURCH DAS STEMM
EN VON AUSGEDIENTEN EISENBAHNACHSEN FITHÄLT
) UND NATÜRLICH - DER ALLGEGENWÄRTIGEN, IMM
ER WIEDER DUMM INS LEERE LAUFENDEN POLIZEI.

DOCH TROTZ WEITERER HALSBRECHERISCHER VE
RFOLGUNGEN, ERPRESSERISCHER TELEPHONATE UND
GROTESKER METRO-PARTIES WILL SICH SO RECHT
KEIN HANDLUNGSPFADEN ENTWICKELN. REGISSEUR
BESSON IST DAFÜR VIEL ZU SEHR IN DIE DARSTE
LLUNG STATISCHER, FAST ABSTRAKT ABGEFILMTER
ZUSTÄNDE VERLIEBT. DER FILM WIRD ZUM VIDEO-
CLIP. SZENE REIHT SICH AN SZENE, JEDE FÜR S
ICH EIN JUWEL AN MODERNER BILDGESTALTUNG, K
ONGENIAL VERBUNDEN MIT ERIC SERRAS BARLASTI
GEM SOUNDTRACK-FUNK. DOCH WER NACH SINN, GA
R LOGIK, SUCHT, WIRD SICH GEGEN SCHLUB IMME
R ENTÄUSCHTER ABWENDEN: ZU FLATTERHAFT UND
UNMOTIVIERT DIE HANDLUNG DER AKTEURE, SCHLI
EBLICH BESIENGT DIE FORM, DAS "STYLING", DAS
'KLASSISCHE' ERZÄHLKINO. ÜBRIG BLEIBT BESSON
S WUNDERSCHÖNE NEON&BETON-ÄSTHETIK.

VIVE LA METRO!

DÉTÉCTIVE

FRANKREICH 1985, REGIE: JEAN-LUC GODARD, 90
MIN.

MUB VERSTANDEN WERDEN, UM ZU GENIEßEN?
DIE HANDLUNG LÄUFT IM ZICKZACK. ALLES IST Z
ERSCHNITTEN, DURCHEINANDERGEMISCHT, NEU GEO
RDNET: SCHEINBARES CHAOS. CUT UP, SAGT BURR
OUGHNS UND HAT RECHT. WARUM FILMT DER HAUSDE
TEKTIV DIE STRASSE VOR DEM HOTEL? WARUM REZI
TIERT EIN HOTELBEWOHNER UNUNTERBROCHEN SHAK
ESPEARE? EINSTARAUFGEBOT SONDERSGLEICHEN,
DIESMAL: SIMONES (NATHALIE BAYE, SEHR WEICH
, ABER BESTIMMT) EHE MIT PILOT PIERRE (CLAU
DE BRASSEUR, EIN WUNDERBAR ABGEKLÄRTER HAUD
EGEN IN DER MIDLIFE-CRISIS), IST IM EIMER.
PIERRE IST BEI EINEM BOXMANAGER (JOHNNY HAL
LYDAY) HOCH VERSCHULDET, MIT DEM IHN SIMONE
AUCH NOCH BETRÜGT. NEBENBEI BEREITEN SICH D
IE SCHÜTZLINGE DES MANAGERS AUF EINEN GROBE
N KAMPF VOR, SCHMIEDEN PLÄNE. DIE GANZE SZE
NERIE WIRD HAARSCHARF BEOBACHTET VOM HOTELD
ETEKTIV (JEAN-PIERRE LÉAUD ALS SLAPSTICK-KO
MIKER), DER NICHTS WEIß, NICHTS IM GRIFF HA
T. NATÜRLICH KOMMT ES IRGENDWANN ZUR KATAST
ROPHE, BLUT FLIEßT, FILMBLUT (BEI KAUM EINE
M REGISSEUR WIRD DAS DEUTLICHER ALS BEI GOD
ARD). DER ZUSCHAUER VERLÄßt DEN SAAL, DEN K
OPF ZUM BERSTEN MIT BILDERN ANGEFÜLLT, RATL
OS, IRRITIERT UND IRGENDWIE GELÖST, ALS WÜß
TE MAN JETZT WIEDER, WAS KINO SEIN KÖNNTE.

EIN TOTER FÜR 3.

UCHSENFURT 1986, REGIE: RALF SCHUSTER, 65MI
N., SUPER 8.

DER SONST FÜR ANARCHISCH-DERBE KURZFILME BE
KANNTE UCHSENFURTER MULTIAKTIVE STELLTE AM
07.06.1986 SEIN NACH "LICHTSCHWINDEL" (REVI
EW: 10.15 EDIT 6) ZWEITES HALB-ABENDEFÜLLEND
ES OEUVRE EINER ZUNÄCHST NOCH BESCHIEDENEN
WELTÖFFENTLICHKEIT VOR. DAS LEIDLICH GEFÜLL
TE JUGENDZENTRUM O'FURT WAR GESPANNT: SOLLT
E ES RALF SCHUSTER GELUNGEN SEIN, EIN 65 MI
NUTEN LANG UNTERHALTENDES FILMCHEN ABZULIEF
ERN?

NUN, STILISTISCH BEGINNT ALLES IN BESTER KU
RZFILM-MANIER: RALFS STIMME LEIERT LAPIDAR
VON DER MONOTONIE DER WELT, GEZEIGT WIRD DA
S TROSTLOSE, STUPID-TRÄGE DAHINFLIEBENDE LE
BEN EINES JUGENDLICHEN VON HEUTE. MUSIK UND
BILD IM EINKLANG, AUCH DER SCHNITT STIMMT.
SPANNENDER LÄßT SICH LANGEWEILE NICHT VERAR
BEITEN. ETWAS LEBEN KOMMT INS DASEIN DES JU
NGEN, ALS ER SICH IM KINO IN EIN MÄDCHEN VE
RLIEBT. NACH DER LIEBESNACHT, DIE (IN BESTE
R HOLLYWOOD-TRADITION) NUR ALS THE MORNING
AFTER ERSCHEINT, FINDET DAS MÄDCHEN MARION
(CATHRIN HAUENSTEIN) DEN PROTAGONISTEN TOT
IN IHREM BETT. IN PANIK LÄUFT SIE DAVON, FA
BT SICH DANN EIN HERZ UND VERSUCHT, DEN TOD
ESFALL AUF EIGENE FAUST AUFZUKLÄREN. DABEI
STÖBT SIE AUF ERNST ERNST (GESPIELT VON GER
NOT ERNST, WIE SINNIC), EINEM, WIE KÖNNTE E
S ANDERS SEIN, SELBSTERNANNTEN KÜNSTLER UND
MUSIKER, DER IHR SCHEINBAR AUS DER UNANGENE
HMEN SITUATION HERAUSZUHILFEN VERSUCHT. MAR
ION GERÄT UNVERSEHENS IN DIE DÜSTERE PUNK/F
REAK-SZENE ERNSTS HINEIN, MIT DER SIE SICH
JEDOCH GENAUSO WENIG IDENTIFIZIEREN KANN WI
E MIT DER ZUTIEFST BÜRGERLICHEN EXISTENZ IH
RES FREUNDES KURT-MARTIN, DER ALS POLIZEIBE
AMTER ZUFÄLLIG DEN FALL DES "VERSCHWUNDENEN
" JUNGEN MANNES BEARBEITET.

ES FOLGT EINIGES INTRIGENSPIEL ERNSTS, DAS
MARION SCHLIEßLICH VON KURT-MARTIN ENTFREMD
ET. GEMEINSAM MIT ERNST ZIEHT DAS MÄDCHEN D
ANN LOS, UM ENDLICH DIE LEICHE VERSCHWINDEN
DEN ZU LASSEN: SIE WERFEN SIE SCHLIEßLICH Ü
BER DIE BRÜSTUNG EINER AUTOBAHNBRÜCKE. ERNS
T ERNST LÄßt DIESE GÜNSTIGE GELEGENHEIT JED
OCH NICHT VERSTREICHEN, OHNE MARION AUCH G
LEICH MIT ZU BESEITIGEN, DENN NIEMAND ANDER
S ALS ER HAT DEN MORD BEGANGEN. TRAGIK AM S
CHLUB: AUSGERECHNET KURT-MARTIN FINDET DIE
BEIDEN TOTEN, DIE DURCH EINEN VON ERNST FIN
GIERTEN ABSCHIEDSBRIEF OBENDREIN POSTHUM ZU
M LIEBESPAAR AVANCIEREN.

DER PLOT DES FILMS IST KEINESWEGS SO EINFAC
H UND GERADLINIG ERZÄHLT, WIE HIER DARGESTE
LLT. VIELMEHR BEDIEN T SICH DER REGISSEUR EI
NES MEHR EPISCHEN STILS, DER SOWOHL UNSENTI
MENTAL-SCHÖNE BILDER EINER STADTLANDSCHAFT
(ERLANGEN) ALS AUCH AUSGEDEHNTEN DIALOGS IN
GEWOHNT TIEFSINNIGER MANIER BEINHÄLTET. ZU
LOBEN IST DAS NAHEZU PERFEKTE TIMING DES ST
REIFENS, DER ZU KEINEM ZEITPUNKT DURCHHÄNGT
ODER SICH VERHASPelt. MITUNTER VERGIßT MAN
VÖLLIG, DAB " EIN TOTER FÜR 3 " EIN AUSSCHLI
EBLICH MIT LAIENDARSTELLERN BESETZTES LOW-B
UDGET-PROJEKT IST.

HERVORRAGEND DER SOUNDTRACK (U.A. DIE TÖDLI
CHE DORIS, DER PLAN, HOLGER HILLER, MONSIEU
R LE BISCUIT), DER SICH STIMMUNGSMÄßIG NAHT
LOS INS GESCHEHEN EINFÜGT, OHNE SICH AUFZUD
RÄNGEN ODER ZU VERFÄLSCHEN.

SCHWACHPUNKTESIND SICHER DIE SCHAUSPIELER.
AM BESTEN SPIELT NOCH GERNOT ERNST; ES IST
EBEN DOCH EINFACHER, SICH SELBST DARZUSTELL
EN.....

RALF SCHUSTER LIEFERT SEIN BISHIER REIFSTES
WERK AB, EINEN FILM, DER WEIT ÜBER UNTERFRÄ
NKISCHE KLEINGÄRTEN HINAUS BEACHTUNG VERDIE
NTE.

Stefan Hetzel



GAMES OF DIVINITY: COMPILATION (BROAD BR
OADCASTING). BROAD SCHREIBT IM GELEIT ZU
R C-60 'A BIG COCKTAILPARTY' UND TRIFFT
INZ SCHWARZE. HIER IST ALLES VERTRETEN -
ALLES ZU HABEN, NUR HEREINSPAZIERT MEINE
DAMEN UND HERREN, EIN BUNTER ABEND AUS N
ORWEGEN ERWARTET SIE; HARDCORE CUT-UPS N
ACH AUTHENTISCHER FOLKLORE, OHNE PAUSE G
EHTZ DANN SCHON WEITER INS MYSTISCH VIEL
VERSPRECHENDE SYNTHETIKLAND. MAN PILGERT
VON EINEM HÖHEPUNKT ZUM NEXTEN AUF DIESE
R COCKTAILPARTY UND WOHN? BROAD SCHREIB
T DAZU: "THIS IS 1986, WHEN TIME BITES I
TSELF IN THE TAIL, IS EVERYTHING NEW AND
NOTHING NEW." FÜR ERLEUCHTETE, ABLROUNDP
ERVERSE UND 10.15 REDAKTEURE EMPFOHLEN?
GIBTZ ZWANGSLÄUFIG BEI HAPPY HOUSE (FÜR
9 DM INCL P/P).

COSTES CASSETTE NO 19: ART IS WAR (COSTE
S CASSETTE, 13 RUE ED LA PIERRE LEVÉE, 7
5011 PARIS, FRANCE). UND DIES IST FÜR DI
E FRANZÖSISCH LEISTUNGSKÜNSTLER UNTER UN
Z, DIE TEXTE SIND ALLESAMT POLITISCH, ZT
ÜBER TSCHERNOBÜL UND DEN POTENTIELLEN WE
LTUMTERGANG WIE JENER DER IN ENGLISH ÜBE
RSETZT BEILIEGT. FÜR DIE NICHT-FRANZOSEN
DÜRFTES JEDOCH AUF DIE DAUER (C-90) ZU
R QUAL WERDENDA DIE MUSIK HIERBEI JENEN
STELLENWERT HAT WIE BEI DIESEN OBSKUREN
ALTERNATIVEN LIEDERMACHERN. OBWOHL DIE E
MPÖRTE STIMME MITSAMT DEN HEKTISCHEN CUT
UPS IM HINTERGRUND NICHT GEWISSER REIZE
ENTBEHRT, REIZT MICH DIESE CASSETTE EHER
DAZU ABSUSCHALTEN ALS SIE WEITERZUEMPFEB
LEN.

ARTISTIC CONTROL: BLESS IT ALL (JAR). EN
GLISCHE COMBO MIT EINEM AUSGESPRODHENEN
THOMPSON TWINS ÄHNLICHEN SOUND WAS NICHT
UNBEDINGT NEGATIV ZU VERSTEHEN IST, NUR
WIRDZ AUF DIE DAUER ZU VIEL DAVON. HERAU
SRAGEND DAS LANGSAM-VERTRÄUMTE "MARYLIN"
GEHT ANZ HERZ, GANZ OHNE SCHERZ.

PETER TEDSTONE: REFLECTIONS (P.T., 188 A
USTIN RD, BROMSGROVE, WORC'S, UK). EIN E
INSAMER MENSCH, EIN SYNTHESIZER SOWEIE EI
NE VORLIEGE BÜR T DREAM UND K SCHULZE. 2
20MINUTENSTÜCKE SOWIE EIN KURZES, ALLES
OHNE STIMME, DAFÜR MIT RHYTHMUS. PETER BE
HERRSCHT DAS SPIEL MIT DEM SYNTHESIZER U
GIBT DEM GROENFFEIND ALLER MÜSICGÄNGER
WENN MAN SICH VON DER MUSIK TREIBEN LÄST
KEINE GELEGENHEIT UM SICH ZU GREIFEN.

EUER GELD-UNSER GELD: COMPILATION (EG/UG
RALF PLASCHKE, FRITZ-MAURICE-WEG 42, 440
O MÜNSTER). EIN MUNTERRER & RECHT PUNKTIGE
R KLINGENDER EG/UG KATALOG DER DIE BESCH
EIDENE SCHUTZGEBÜHR VON DM 5 SCHON ALLE
IN WEGEN DEN BEIDEN STÜCKEN DER REST OF
THE BOYS WERT IST, AUF DEM LEVEL KÖNNEN
GERADE POLITICAL ASYLUM AUS ENGLAND MITM
ISCHEN UND DAS DIE PSYCLONES WIRKLICH GU
T SIND WUSTEN WIR SCHON VORHER.

MEMPHIS 10SC: BIG BAND (BROAD BROADCASTI
NG) HINTER MEMPHIS 10SC STEHT DER JEFE V
ON BROAD PERSÖNLICH, DER HIER KEINERLEI
HEIMMSCHWELLE, SEI SÖE AUCH NOCH SO FIKTI
V, ZU ÜBERSCHREITEN VERGIST. NEIN, JETZT
MAL OHNE SCHEIß, DIESES TAPE IST WIRKLIC
H COOL, EIN CUT-UP AUS ALTEN DISCO 12" S,
TWIN ENTERTAINMENT FERNSEHSENDUNGEN UND
DINGEN VON DENEN ANDERE NICHT EINMAL ZU
TRÄUMEN WAGEN. DER MIX IST GEWAGT, UND W
ER SOVIEL WAGT WIE BROAD GEWINNT DEN 50F
ACHEN EINSATZ. KEINE FALSCHEN HEMMUNGEN
DAMEN UND HERRN, DAS TAPE IST BESSER ALS
DIE BESPRECHUNG/VERSPRECHUNG - SODIE POS
T WILL DEMNEXE BEI HAPPY HOUSE.

CRAZY BUT CHIC (SOFT BLEND) COMPILATION(
INSANE C/O ALAIN NEFFE, 2 GRAND RUE, B-6
190 TRAZEGNIES). WIE BEI ALLEN INSANE CO
MPILATIONS IST AUCH HIER WIEDER ALLES VE
RTRETEN WAS KEINEN RANG UND KEINEN NAMEN
HAT, DARUM SEI MIR HIER DIE AUFPÄHLUNG E
RSPART UND EINE KURZE ZUSAMMENFASSUNG ER
LAUBT; DER TITEL ALS SOLCHER IST GESCHIC
KT GEWÄHLT, DENN HIER WIRD OHNE HINTER -
ZBD UNTERGRUND MUSIZIERT UND BISWEILEN E
XPERIMENTIERT, EIN GROSSES POT-POURRI STE
REO BEI DEM KEINER ZU KURZ KOMMT SÖPERN
ER NICHT MORE CHIC THAN CRAZY (HARSH BLE
ND) IST.

STUDENT POGO INFO - ANNUAL REPORT OF GEN
UINE MUSIC PT 1 (SPI C/O R SCHUSTER, SCH
LEIFWEG 10 B, 8525 UTTENREUTH). JAWOHL H
IERSIND ENDLICH ALLE SEIT JAHREN VERKANN
TE OCHSENFURTER TRUST HEROEN AUF EINER C
ASSETTE DIE NOCH DAZU ZUM SCHLEUDERPREIS
VON DM 5 ERHÖLTLICH IST. DIE REDE IST VO
N DEN RABINER BOYS DIE DIE NACHFOLGE DER
STRANDED BETREUEN, DEREN GENIALES NUEITT
NUIT HORRIBLE AUCH VERTRETEN IST, VON AB
ENDBROTBEAT, DER MESOMEREN GRENZSTRUKTUR
SOWIE DER LETZTEN ZUCKUNG. DIESE CASSETT
E IST PFLICHT, WER SIE NICHT BESITZT WIR
D NIE BEGREIFEN WORÜBER STUDENT POGO INF
O SCHON SEIT MEHR ALS 20 AUSGABEN SCHREI
BEN BZW GESCHREIBT HABEN.

DIE DANCING CHROMOSOMES: WAS IHR WOLLT (
REFIUTI/ R WALK, ACHENSTR 14, 8214 BERNA
U). DIES IST POP. NETTE UNBEWSCHWERTE ST
ÜCKE ÜBER DAS LEBEN AN SICH UND IM SPEZI
ELLEN MIT ZUM GROSEN TEIL DEUTSCHEN TEXT
EN UND EINEM FESSELNDEN COVER. HERAUSRAG
END "BAD DREAMS" DAS WIR ALS "I'M DYING
SLOWLY" SCHON IN EINER ÄLTEREN EDIT ENTS
PRECHEND GEWÄRDIGT HABEN UND KONSEQUENTE
RWEISE DEMNEXT AUCH AKKUSTISCH FEATUREN
WERDEN, SOWIE 1000 MILES, BEIDES DEZENT
MELANCHOLISCHE STÜCKE DIE ENGLISCH BESUN
GEN WERDEN, NICHT DAS ICH EIN FANATISCHE
R VERFECHTER DER ANGELSÄCHSISCHEN LUNGUI
STIK WÄRE DOCH SCHEINT MIR DIES MIT DER
MUSIK DER DANCING CHROMOSOMES (GITARRE,
BEATBOX, TAPES, SYNTH) BESSER ZU HARMONIE
REN.

DER 2. SCHLAG: REFIUTI SAMPLER II (REFIU
TI). EINE SEHR BUNTE, UM NICHT ZU SAGEN
WILDE MISCHUNG, MIT DABEI SIND AUCH DIE
DANCING CHROMOSOMES UND V2 SCHNEIDER. VO
N DER SCHWACHSINNIGEN BUTTERMILCH HYMNE
BIS ZUM ABSOLUTEN SOMMERSOUND, ÜBER PUNK
SYNTHESIZERSPIELE UND DEM BLANKEN HOHN (
WILLI SODOM & DIE GOMORRAWS) FINDET SICH
HIER ALLERHAND, FÜR MANCEEN MEHR ALS IHM
LIEB IST.

TURN BLUE : TOURNIQUET BLUE (DEAD HAPPY/
HAPPY HOUSE). NICHT NUR ZIEMLICH SONDERN
RECHT DERB IST DAS NEUESTE WERK VON DAVE
ARNOLD ALIAS THE STARKMAN. ZUSAMMEN MIT
DER AGGRESSIVEN GITARRE (BEDIENT VON ROB
MARSHALL) UND PAUL MITTON AM BASS KOMMT
SEINE AUßERGEWÖHNLICHE STIMME WIRKLICH Z
UR GELTUNG. KEINE HARMLOSE CASSETTE FÜR
ZWISCHENDRUCH, DENN DIE STIMMUNG DIE HIE
R ERZEUGT WIRD IST NICHT S FÜR FRÖHLICHE
UND SELBSTZUFRIEDENE GEMÜTER GEDACHT. DI
ES IST AGGRESSION UND AUFBEGHEHREN, AGONI
E UND VERZWEIFLUNG, ZYNIK UND BETROFFENH
EIT IN EINEM. IN DIESER CASSETTE STECKT
SEHR VIEL AUSDRUCK UND ENERGIE (UND AUCH
EINIGES AN BEATBOX), SO VIEL WIE MAN NUR
BEI SEHR WENIGEN GRUPPEN FINDET.

69 N & F

THE SUZI CREAM CHEESE: "FIVE SWEETS & A HA
FT OF MEAT (OH! 2, C-32)
MITTE AUGUST ÜBERRASCHT MICH DER WEIHNACHTS
MANN (WALTER BRÄUTIGAM), INDEM ER MIR DIESE
CASSETTE AUFDRÄNGT UND SICH DANN PER VESPA
NACH SCOTLAND ABSETZTE.....
UND SO KAM ICH NUN ALSO ZU DER EHRE, MIR DI
ESE C-32 VON DEN ODEREUERHEIMERN THE SUZI C
REAM CHEESE ANHÖREN ZU DÜRFEN. AUF DEREN A
SEITE SIND 5 LIVE-TITEL AUF S MAGNETBAND AB
ESPEICHERT UND ALLES KLINGT WIE DAMALS VOR
20 JAHREN ALS WIR UNS VELVET UNDERGROUND UN
D ÄHNLICHES ANHÖRTEN. MAN HÖRT WIEDER GUTE
GITARRENRIFFS, GETRAGEN VON BASS UND SCHLAG
ZEUG, DIE AN DEN PASSENDEN STELLEN MIT ORGE
GARNIERT WERDEN. NICHT ÜBEL. VOR ALLEM DIE
AUF 8-SPUR PRODUZIERTEN B-SEITE HAT ES IN SI
CH: 15 MINUTEN LANG WIRD HIER "DEAD MAN'S L
AST POEM" VORGETRAGEN, DAS TROTZ DER LÄNGE
NIE LANGWEILT, DA ES SICH IMMER WIEDER IN D
EN NUANZEN VERÄNDERT.....UND AM SCHLUS E
NDET ALLES IN AGONIE.

ALSO: OH! - NICHT ÜBEL.
DIESE GÖCK & DR. TÜRENG-PRODUKTION AUF DEM O
BEREUEURHEIMER OH!-LABEL GIBT S GEGEN 6.--DM
+ P&P BEI GERALD J. GYNTHYER, AM DEUTSCHEN M
ICHEL 3, D-8722 OBEREUEURHEIM, WEST-GERMANY.

mr.boredom

WALKING DOWN THE PIER / SAMPLER (C-40, BI JOOPITER 2 WENTWORTH ROAD, HERTFORD, HERTS, SG13 8JP ENGLAND). EIN SAMPLER AUS ENGLAND, DIESMAL OHNE BEKANNTE NAMEN. BI-JOOPITER TUNGT DARAN SICH AUF UNBEKANNTE BRE ACTS ZU STÜTZEN. A. WILSON BRINGT UNS DEN GUTEN ALTEN ENGLISCHEN POP MIT KIEKSIGEN MÄDCHENSTIMME RIG VEEDA, PROBIERTS MIT AKKUSTIKGITARREN, ONE BLOWS KANN MAN IN DIE SCHUBLADE DUMPF-KALT-HART STECKEN, OHNE JEDLICHE KONTUREN. SCARLET SUNSHINE SIND MEINE PERSÖNLICHEN FAVOURITEN, SQUARE DANCE IN PUNKMANIER, DIESES COUNTRY GEFIDEL IST FÜR EINEN SOLCHEN SAMPLER EINZIGARTIG. WEITERHIN BETEILIGT: TWIN S, ASHENDEN, ELLIOT MESS U.A.

FOLGENDE CASSETTEN GIBTS VON JAR MUSIC (BEERENSTR. 24, 1000 BERLIN 37);

DIE SCHLAFEN AFFEN: POPEL GANG (C-40) ROCKABILLY VOM FEINSTEIN UND LUSTIGSTEIN, EINE HERVORRAGENDE FUNKASSETTE MIT BESTEHENDER THEMENWAHL - SCHMUGGLER, LEDERJACKEN, AUTOS, ROCK'N'ROLL... BRINGT JEDE PARTY IN SCHWUNG!

STOFF: RETURN FROM PARIS (C-30) KLINGT WIE JAR IN FRÜHEREN JAHREN, KANN ABER NICHT 100% ÜBERZEUGEN. POPSONGS OHNE NIVEAU.

KRONSTADT: 1 (C-45) TOLLE PRODUKTION, ALLE 10 STÜCKE GEFALLEN MIR SEHR GUT. ANSPIELTIP: ZEHNMAL IM LEBEN (DER HIT IM QUADRAT) UND EL GARBI.

CLEANERS FROM VENUS: LIVING WITH VICTORIA GREY. WIEDER EINMAL FANTASTISCHE SONGS MIT EINFACHEN MIT TEILN REALISIERT. GIBT ES EIGENTLICH NOCH MUSIKHÖRER, DIE DIESE GRUPPE NICHT KENNEN? SCHÄMT SICH.

SPHERIC CORNER (C-40), FLORIAN SCHÜCK, RAINDORFER WEG 8, 8500 NÜRNBERG). ENDLICH WIEDER EINMAL EINE GELUNGENE HEIMBASTLERPRODUKTION DIE NICHT LANGWEILT. SPHERIC CORNER BASTELN SOUNDCOLLAGEN UND EXPERIMENTIEREN MIT POPPIGEN SYNTHIESYTHMEN. WÄRE DAS GANZE EIN KLEIN WENIG SCHRÄGER UND EXPERIMENTIELLER, ES WÄRE EINE BOMBENSACHE. SO IST DIE MUSIK EIN WENIG ZU HARMLOS UM GROB EINZUSCHLAGEN. TROTZDEM EINE INTERESSANTE ANGELEGENHEIT, BEIM FLORIAN GIBT ES ÜBRIGENS AUCH DAS SEHR LESENSWERTE SET FOR ACTION FANTASIE.

CLEARING OPERATION: 2 X C-20. HARTE, INDUSTRIÄHNLICHE KLÄNGE VERTEILT AUF 2 CASSETTEN, NICHT EINFACH ZU VERDAUEN ABER INTERESSANT AUF ALLE FÄLLE. WER LIEBER AUF LEICHTERES STEHT SOLLTE DIE FINGER DA VON LASSEN, ALLE ANDEREREN BESTELLEN TELEFONISCH BEI JÖRG 06521-84787. TJA, UND DAS GANZE IST LIMITIERT AUF 25 EXEMPLARE. CLEARING OPERATION GIBT ES ÜBRIGENS NICHT MEHR, SOFT DISGUST NENNT SICH DAS GANZE JETZT, PREIS IFT AUF JEDEN FALL 10 DM.

DIE ADRESSE FÜR DIE NÄCHTEN BEIDEN CASSETTEN IST TONSPUR, S. SCHWAB, ESKILSTUNASTR 8, 8520 ERLANGEN. TONSPUR IST EIN NEUES CASSETTENLABEL FÜR AUSSCHLIEßLICH EXPERIMENTIELLE MUSIK, BEIDE TAPES KOSTEN 10 DM INCL PORTO.

CONTEXT: PRODUCT 1 (C-60) MUZAK FOR AN EXHIBITION, MUSIK ZWISCHEN CONRAD SCHNITZLER UND BRIAN ENO. NO KEYBOARD ELEKTRONIK. LEIDER NIX FÜR MICH. WERDRAUF STEHT SOLL SICH DAS WERK BESTELLEN.

R. SCHIEFNETTER: SEASONICS (C-60) WEIT AUS INTERESSANTER DIESE MUSIK VON ROLAND S., DER NORMALERWEISE IN EINER BEKANNTEN ROCKGRUPPE GITARRE SPIELT UND DANEHM 4SPURAUFAUFNAHMEN MACHT. SEASONICS GEFÄLLT MIR. SCHÖNE FLIEßENDE ELEKTRONIK, MAL MEGACHOLISCH (DARK CLOUD), MAL SPHÄRISCH (SPECTRAL HORIZON), MAL POPPIG (SNOW FLURRY).... ABER AUCH EIN IDEECHEN ZU LANG DAS GANZE.

DIE NÄCHTEN PRODUKTE GIBT BEI IQ, IM SAAL 38, 2810 VERDEN - W;

TREMOR SENSE: LIVE AT SOXS (C-40) GUTE LIVE CASSETTE DER DEPRO-BAND, ERSCHEIENEN IN LUXUS-VERPACKUNG MIT GUTEN BILDERN UND IN EINER LIMITIERTEN 1000ER AUFLAGE, EILE IST GEBOTEN.

AMNESIA VIVACE: ANNUAL CATALOGUE (C-30) AVANTGARDE AUS DEUTSCHEN LÄNDERN, FÜR MEINE BEGRIFFE NICHT SEHR EFFEKTIV.

PETER APEL KOMBO: FRANZ KROB (C-25) LUBHENREINER JAZZ VERTEILT AUF ZWEI LÄNGERE STÜCKE, WAHRE JAZZ FANS WERDEN WOHL AUF IHRE KOSTEN KOMMEN, MICH PERSÖNLICH LÄßT DAS GANZE KALT. TROTZDEM EINE SEHR GEWAGTE UND MUTIGE PRODUKTION.

PARCHMENT PRAYER: 1 (C-40, C WOHLFARTH, GUSTAV-FREITAG-STR 7, 5090 LEVERKUSEN 1, 8 DM) ÄHNLICH WIE R EMAIN IN SILENCE AUS HANNOVER MACHT DIESE GRUPPE AUF SICH AUFMERKSAM. IHR DEBÜTTAPE IST HERVORRAGEND PRODUZIERT UND ENTHÄLT 8 SPITZENTRAX IM DEPRO-SOUND. SEHR KOMPAKTE RHYTHMUSARBEIT (KOMPLIMENT AN DEN BASSISTEN) DAZU TEILS HEFTIGE, TEILS GEFÜHLVOLLE GITARRENARBEIT UND EIN SÄNGER DEN ICH MAL IN JOY DIVISION UND MAL IN PSYCHEDELIC FURS NÄHE EINORDNEN ANSPÜLTÜPS SIND EIGENTLICH ALLE STÜCKE, WIE MIR DIE GRUPPE MITTEILTE GIBT EW EWTENTUELL EINE ZUSAMMENARBEIT MIT INDEPENDANCE.

THE COMPILATION (C-60, EG/UG, RALF PLASCHKE, FRITZ-MAURICE-WEG 42, 4400 MÜNSTER). PREIS: 5 DM !!!!! COVER: TOLL U GEDRUCKT, TONQUALITÄT: HERVORRAGEND! MITWIRKENDE: TEAM TONES (TOLLER ROCKABILLY-POP), SK (INDUSTRIAL MIT KIRCHENCHOR), STEVIE STILETTO (FUNPUNK IM RAMONES GEWAND), REST OF THE BOYS (77ER RUTS ÄHNLICHER PUNK) UVA. EINZIGER AUSFALL: NEU ROT, ANSONSTEN FÜR NUR 5 DM (MANHÖREUNDSTAUNE DASSI VNOCHECHECFANS) WIRKLICH EINE BOMBENCASSETTE. DIE ICH NUR JEDERMANN EMPFEHLEN KANN. FORDERT AUCH DEN KATALOG VON EG/UG AN, DIE MACHER (RALF U WOLFANG) NEHMEN AUCH ÄLTERE SACHEN IN DEN VERTRIEB DIE'S OF FIZIELL SCHNNOON GAR NICHT MEHR GIBT (SHADOCKS 7"), ODER IN VERGESSENHEIT GERATEN SIND (POISON DWARFS) SOLCH EIN VERTRIEB MUß UNTERSTÜTZT WERDEN.

MATTHIAS LANG



STUDENT POGO INFO ANNUAL REPORT OF GENUINE MUSIC, PART 2 : 1986

DER SPÄTE NOVEMBER BESCHERT UNS DEN "ANNUAL REPORT OF GENUINE MUSIC, PART 2 : 1986". AUCH DIESMAL EIN ÜBERZEUGENDES DOKUMENT SUBKULTURELLEN ENTERTAINMENTS HEIMISCHER HERKUNFT. MANGELS AUSREICHENDEN MATERIALS AUS DER KEIMZELLE OCHSENFURT STEUERT CHEF-KOMPIILATOR RALF SCHUSTER (SPI-TRUST) DIESMAL AUCH EINIGES AUS SEINEM ERLANGENER FREUNDEN KREIS BEI.

THE DRESSED SUITS MIT RALF AM SCHLAGZEUG KÖNNEN DABEI AM WENIGSTEN ÜBERZEUGEN. MUSIKALISCH EIN RÜCKSCHRITT IM VERGLEICH ZUR OCHSENFURTER MESOMEREN GRENZSTRUKTUR: EINE EINFALLSLOS-REAKTIONÄRE GITARRE UND BRÜGE KUCHTOPF-PERKUSSION ZIEHEN RALFS UNVERÄNDERTE SCHILLERND-SUBJEKTIVE WORTKASKADEN MITUNTER IN DEN BEREICH DES LÄCHERLICHEN. AUCH EIN GEWISSER FRANK FREITAG, DER SICH SOLISTISCH AM E-PIANO VERSUCHT, KANN ALS MITTELFRÄNKISCHER JOHN CALE-VERSCHNITT KAUM ÜBERZEUGEN.

ZURÜCK AN DIE MAINSCHLEIFE: ZWEI BISHER UNVERÖFFENTLICHTE MITSNITTE DER BEREITS ERWÄHNTEN MESOMEREN GRENZSTRUKTUR BIETEN HERVORRAGENDEN QUERPOP. HANS GOTTWALD BESTICHT DURCH ÖKONOMISCHE, INTELLIGENTE GITARRENEFFES, DER POINTIERTE SYNTHI SABINE KRACKHARDTS ERGÄNZT SICH MIT STEFAN WEIPPERTS PRÄZISEM BABSPIEL UND RALFS AUSGEKÜGELTEM STANDSCHLAGZEUG ZU WAHEM HÖRGENÜß (SO ÜBERSCHWENGLICH KANN MAN GUTEN GEWISSENS NUR ÜBER BEREITS AUFGELÖSTE GRUPPEN SCHREIBEN).

RALF KAM NICHT UMHIN, SEIN SOLO-PROJEKT DIE LETZTE ZUCKUNG ZU PRÄSENTIEREN. ALLERDINGS ÜBERRASCHT ER HIER DURCH ERFRISCHEND-NAIVES KLAVIER(!)SPIEL UND, GENERALLY SPOKEN, VERFEINERUNG DER MUSIKALISCHEN MITTEL. EBENFALLS IN DER RUBRIK "ÜBERRASCHUNGEN" FÄLLT DIE VERTONUNG DER KURZGESCHICHTE "DISZIPLINISIMUS" (SPI NO. 23) DURCH ROBERT W. UND RALF. EIGENTLICH ALS LIVE-PERFORMANCE KONZIPIERT, WEIß DIE BLUTUNSTIGE PABEL UM AUFSTIEG UND FALL ZWEIER SELBSTERNANNTER WESTENTASCHENTYRANNEN AUCH ALS HÖRSPIEL ZU ÜBERZEUGEN.

ZUM ERSTEN MAL AUF TAPE ERSCHEINEN DIE BEREITS WIEDER AUFGELÖSTEN CHARISMATICS, BESTEHEND AUS TEILEN DER STRANDED UND ROBERT W. ABGESEHEN VON SVENS GEWÖHNUNGSBEDÜRFTIGER STIMME DAS ELEGANTESTE STÜCK DIESES REPORTS.

THE CILIA CLASH AUS OBERNBEREIT (BEI OCHSENFURT) BESTREITEN IHR DEBUT SOUVERÄN MIT SYMPATHISCHEN SONGS ÜBER LEERE KÖPFE UND LEICHENFELDER. MUSIKALISCH NOCH AUSBAUFÄHIG. FÜR MICH DER MUSIKALISCHE HÖHEPUNKT DES TAPES SIND AUSSCHNITTE AUS DEM SOUNDTRACK "GROB ROBERT WOHIN?", EINEM FILM VON ROBERT W. LEIDER WURDE DAS GANZE VON EINER SPONTAN ZUSAMMENGESTELLTEN BAND (OCHSENFURTER GRÖßEN) OHNE WEITERE PERSPEKTIVEN EINGESPIELT, SO DAB AUF FORTSETZUNG NICHT ZU HOFFEN IST. DIE STÜCKE BLEIBEN INSTRUMENTAL, ERINNERN MANCHMAL IN IHRER SKURRILITÄT AN CAPTAIN BEEFHART UND SIND ANSONSTEN NUR UNZUREICHEND ZU BESCHREIBEN. ANHÖREN... UND BESTELLEN BEI RALF SCHUSTER, BLUMENRING 22, D-8703 OCHSENFURT, WEST GERMANY, (0 93 31) 22 01.

STEFAN HETZEL

DER POLITISCHE KATHOLIZISMUS
(C-60, CALYPSO NOW).

"DER POLITISCHE KATHOLIZISMUS" IST EINE COMPILATION DES SCHWEIZER CALYPSO NOW-LABELS UND -VERTRIEBS, DAS VON DEM RUDI TUSCHER BETRIEBEN WIRD, DER AUCH BEIM ANGELDUST-ZINE BETEILIGT IST. IM RAHMEN SEINER EIN-MANN-UNTERNEHMUNG VERTEILT ER NEBEN DEN EIGENEN VERÖFFENTLICHUNGEN NOCH EIN REICHHALTIGES UND INTERESSANTES ANGEBOT INTERNATIONALER TAPES UND BETRIEHT AUF GEWERBLICHER EBENE AUCH EINEN CASSETTENSERVICE.

CALYPSOS VERÖFFENTLICHUNG "DER POLITISCHE KATHOLISCHE KATHOLIZISMUS" ENTHÄLT NUN AUSSCHLIEßLICH SCHWEIZER MUSIK VERSCHIEDENSTER PRÄGUNG: MAN KANN GERÄUSCHCOLLAGEN UND ÄHNLICH EXTREMES NEBEN URWALDMUSIK NEBEN PUNK NEBEN POP HÖREN. DEM ANSONSTEN UNWISSENDEN NICHTSCHWEIZER WIRD INNERHALB EINER STUNDE EIN GUTER EINBLICK IN DEN SCHWEIZER UNTERGRUND GEBOTEN UND AUFGRUND DER STILVIELFALT WIRD HIER FAST FÜR JEDE ANSPRÜCHE ETWAS ZU FINDEN SEIN.

WILLKOMMEN AUF ENTDECKUNGSREISE. ZU BUCHEN BEI: CALYPSO NOW, P.O. BOX 12, CH-2500 BIEL 3, SCHWEIZ. (ODER IN DER BRD BEI: 235 0, SPICHERNSTRASSE 61, D-5000 Köln).

GUZ : 2 (C-35, GUZ CASSETTEN). WÄHREND "DER POLITISCHE KATHOLIZISMUS" IN EINER PLASTIKKLARSICHTTÜTE EINGESCHWEIßT IST, WIRD DIE GUZ 2-CASSETTE IN EINER HANDEGENÄHTEN STOFFHÜLLE AUSGELIEFERT, DIE MIT EINER SICHERHEITSNADEL VERSCHLOSSEN WERDEN KANN UND NEBEN DER CASSETTE NOCH NEUN PAPIERZETTELCHEN MIT TEXTEN, INFORMATIONEN ETC ENTHÄLT.

IM LETZTEN WINTER (85/86) WURDE DIESE TAPE PRODUZIERTE, DAS 18 TOLLE SONGS MIT ERFRISCHENDEN, HÜBSCH-SCHRÄGEN GITARRERIFFS, KAUFHAUSSYNTH UND -RHYTHMBOX ENTHÄLT. ROCKABILLY MEETS POP.

DIE TEXTE SIND EBENSOWEIL FRECH UND ORIGINELL UND WERDEN JE NACHDEM IN DEUTSCH, SWITZERLAND, DYTSCH ODER ENGLISH GESUNGEN, WAS DAS GANZE NOCH ABWECHSLUNGSREICHER GESTALTET. REFRESHMENT-POP. HÄTTE ICH MIR AUF MEINEN DIESJÄHRIGEN ITALY-URLAUB MITNEHMEN SOLLEN.

ERFRISCHUNG BESTELLEN BEI: GUZ/OLIFR MAURMANN, KREUZLINGSTRASSE 16, CH-8590 ROMANSHORN, SCHWEIZ.

L'ATTENTAT : LIVE IN DER DDR;
RADIO SHOW NO.4 - SPEED AIR PLAY
(JEWELLS C-60, SM-TAPES).

VON BIEL ÜBER ROMANSHORN KOMMEN WIR NUN NACH ZÜRICH, WO SICH EIN WEITERER OBSKURER VERTRIEB NIEDERGELASSEN HAT, NÄMLICH DER SM-INDEPENDENT-VERTRIEB. RÖBI ZOLLINGER VERTEILT HIER ALLES, WAS DER LIEBHABER VON HARDCOREPUNK SO BRAUCHT (ZINES, T-SHIRTS, TAPES, VINYL) UND GIBT AUCH EINIGE CASSETTEN SELBST HERAUS.

NEBEN LIVE-TAPES UND COMPILATIONS BIETES SM AUCH MITSCHNITTE VON HARDCORE-SENDUNGEN IM ZÜRICHER ALTERNATIVEN LOKALRADIO AN, BEI DEM RÖBI AUCH MITPROGRAMMGESTALTET. AUF DER VIERTEN CASSETTE AUS DIESER REIHE HÖRT MAN Z.B. HARDCORE UND SPEEDMETAL VON 21 INTERNATIONALEN BANDS UND ZAHLT FÜR DIESE C-60 LEDIGLICH 3 FR/DM. FÜR HARDCORE-HARDCORES ONLY.

NICHT GANZ SO EXTREM SCHNELL GEHTS BEI DER LEIPZIGER PUNKBAND L'ATTENTAT ZU. DEREN LIVETAPE AUF SM IST DANN AUCH WOHL DIE EINZIGE CASSETTENVERÖFFENTLICHUNG AUS DEM DDR-PUNK-UNTERGRUND, DIE IM WESTEN ERHÄLTLICH IST. DIE AUFNAHMEN WURDEN IM LETZTEN JAHR AUF VERSCHIEDENEN GEBURTSTAGSPARTIES ODER POLTERABENDEN ILLEGAL MIT EINFACHEN CASSETTENRECORDERN AUFGENOMMEN, WOMETWIL AUCH DIE NICHT OPTIMALE TONQUALITÄT ENTSCULDIGT WÄRE. DAFÜR IST DIE L'ATTENTATSCHE MUSIK UMSO BESSER UND WEIST GUTE RIFFS AUF UND ZUDEM IST FÜR PARTYSTIMMUNG GESORGT. ZUM TAPE GIBTS AUCH EIN STATEMENT DER BAND, IN DEM SIE ZU VERSCHIEDENEN FRAGEN (ZUR BAND, PUNKBEWEGUNG IN DER DDR ET C) STELLUNG BEZIEHEN UND DAS ZWEI DICHTBETIPPTEN DINASEITEN UMFABT. SEHR INTERESSANT.

DAS TAPE KOSTET 4FR/DM und das Statement kann man auch separat anfordern: SM-INDEPENDENT-VERTRIEB/RÖBI ZOLLINGER, STAUFFACHER STRASSE 145, CH-8004 ZÜRICH, SWISS. EINE KOPIE DES STATEMENTS SCHICKT EUCH AN CH GUIDO ZIMMERMANN, FRÜBELSTRASSE 7, D-8700 WÜRZBURG GEGEN 0,80 DM RÜCKPORTO ZU. "MARMOR, STEIN UND EISEN BRICHT - ABER UNSERE BEWEGUNG NICHT!" (ZITAT L'ATTENTAT). ABER NUN WIEDER IN DIE BRD: GURK : SCHAPERKLACKDACK (C-20, PISSENDE KUH CASSETTEN).

DIESE CASSETTE IST EINE EINZIGE COLLAGE AUS ALLTÄGLICH ERLEBTEM RADIO-/TV-/FILMAUSSCHNITTEN - ALLES WIRD WIEDERVERWERTET UND NEU ARRANGIERT: FUCHSBERGER, ALBERS, RÜHMANN, ZERHACKSTÜCKTE RUNDFUNKWERBUNG UND EINE RHYTHMUSMASCHINE GEHT GEGEN DIE BEATLES AN. LA LA LA LALALA LALA. SCHAPERKLACKDACK. SCHEPPERDIKLICK. GOOD ENTERTAINMENT ZUR BEWÄLTIGEN DER MEDIENSUCHT.

ZU HABEN BEI: PKK/IKO SCHÜTTE JR., OSTERSTRASSE 64, D-2930 Varel 1, Germany.

VARIOUS: NUVOX HAT GESAMMELT (C-50, INDEPENDANCE TAPES/EFA) NUVOX, DIE INZWISCHEN VERSTORBENE HAMBURGER MUSIK-ZEITUNG, HAT DAMALS FESTE ALLE BEI IHNEN EINGEGANGENEN CASSETTEN GESAMMELT UND DARAUS DANN 17 BEITRÄGE VON DEUTSCHEN BANDS FÜR DIESE COMPILATION AUSSERWÄHLT.

DAS GANZE IST EIN DOKUMENT AUS GERMANYS ÜBUNGSKELLERN, DAS DENEN IM OBERGESCHOß EINMAL ZEIGT, WAS DORT UNTEN SO ALLES MUSIZIERT WIRD: DÜSTERES, DILETTANTISCHES, PARANOIDES, SCHIZOPHRENES..... NICHT NUR FÜR NUVOX-LESER, DIE IHRER LIEBLINGSZEITUNG NACHTRAUERN. TJA, NICHTS IST SICHER.

(INDEPENDANCE, LANGENBECKSHÖHE 29, D-2000 HAMBURG 63, GERMANY).

BERLINCASSETTE 3/4 - 86

(DOMC, JAR MUSIC)

IM GEGENSATZ ZU DEN NUVOX-REDAKTEUREN SAMMELT DER JOACHIM REINBOLD (=JAR) SCHON SEIT JAHREN DEMO- UND ANDERES CASSETTENMATERIAL, UM DIES DANN AUF SEINEN REGELMÄßIG ERSCHINENDEN BERLINCASSETTEN ZU VERÖFFENTLICHEN. AUF DER BERLINCASSETTE VOM OKTOBER 1986, DIE ALS DOPPELCASSETTE IN EINER AUFKLAFFBAREN KLARSICHTTASCHE AUSGELIEFERT WIRD, KANN MAN DANN 16 BANDS AUS BERLIN, BRD, CANADA, ARGENTINIEN ODER GREAT BRITAIN HÖREN. WIEDERMAL EINE COMPILATION ZUM DURCHSTÖßERN UND ENTDECKEN.

(JARMUSIC TAPES + RECORDS, BEERENSTRASSE 24, D-1000 BERLIN 37, GERMANY)

DIESE OBEN ERWÄHNTEN AUFKLAFFBAREN KLARSICHTTASCHE IN DEM FORMAT 11,6 x 16 CM IST DERZEIT PENETRANT POPULÄR; VOR ALLEM SEIT SIE VON INDEPENDANCE TAPES WIEDERENTDECKT WURDE (VOR JAHREN GABS DEN BAND-IT IN DIESER VERPACKUNG), KAMEN SIE JETZT AUCH SCHON BEI SCHULDIGEN SCHEITEL TAPES ODER JAR TAPES ZUM EINSATZ. ABER DENNOCH FRAGE IST MICH, WAS AN DIESEN TASCHEM SO TOLL SEIN SOLL; IRGENDWIE FIND ICH SIE NÄMLICH HÄßLICH UND AUßERDEM LEIDET DAS PLASTIK EHEBEIM POSTTRANSPORT, SO DASS SICH DIE TASCHE AN DIE KONTUREN DES TAPES ANPASSEN. UNSCHÖN. EGAL. MIR IST EINE 6,9 x 10,9 CM GROßE CASSETTENBOX MIT SCHÖNER INLAYCARD LIEBER, ZUDEM IST DIES SO AUCH VIEL KOMPAKTER.

Mr. Bredon
05-10 1986



DASN WOSSM: EISBRECHER

SENI: 1 -MINI LP

(BEIDE BÜRO)

DASN WOSSM RUFT DER WESTERWÄLDER AUS, WE NN ER, FÜR IHN UNBEZWEIFELBAR, EINEN GRA SBÜSCHEL ENTDECKT HAT, DIES IST EIN GRAS HALM. DASN WOSSM IST EINE ART-SCHOOL BAN ND. DAS MEHR ODER WENIGER GEMEINSAM SCH AGGEN AN DER KUNSTAKA DÜSSELDORF (BILDHA UEREI/PHOTOGRAPHIE) FÜHRTE DASN WOSSM VO R ETWA VIER JAHREN AUCH MUSIKALSCH ZUSAM MEN. RESULTAT IST DIESE ERSTE LP MIT 12 SEHR INTERESSANTEN STÜCKEN. VOM AURBAU E RINNERN SIE ETWAS ANDEN FRÜHEN MODERNEN MAN, JEDOCH BIETEN DASN WOSSM MEHR AUS D EN JAZZ, WENN AUCH NUR ANGEDEUTET. DIE T EXTE SIND NICHT IMMER LEICHT ZU VERSTEHE N, GEBEN OFT KEINEN DIREKTEN SINN UND EI N REALITÄTSBEZUG IST NICHT ERKENNBAR. TR OTZDEM BEEINDRUCKEN SIE VOR ALLEM IN VER BINDUNG MIT DER MUSIK, TYPISCH VIELLEICH T DAS ZWEITE STÜCK, "DIE LUFT ZWISCHEN D IR UJND MIR", TOLL DER FRANZÖSISCHE TOUCH (AKKORDEON). DEN WEISWAL ALS ATTRAKTION DES DUISBURGER ZOO'S AUF DEM COVER FINDE ICH IRGENDWIE TRAUIG....

SENI IST TEXTER, KOMPONIST UND INTERPRET IN EINER PERSON. SEINE ERSTE MINI-LP ENT HÄLT 5 SONGS, MUSIKALISCH DEZENT UND GEF ÜHLEVOLL IN SZENE GESETZT. DIE DEUTSCHEN TEXTE SPIELEN MANN-FRAU BEZIEHUNGEN UNTE R TOTAL NEUEN GESCHICHTSPUNKTEN DURCH UND D LOHNEN DAS KONZENTRIERTE HINHÖREN. EIN DLICH EINMAL EINE DEUTSCHE PLATTE DIE IM GEGENSATZ ZU GRÖNEMEIER, KUNZE, NIEDEKE N KEINESWEGS PEINLICH, EHER BEFREIEND WI RKT.

BEIDE PLATTEN SIND FÜR DEN INTERNATIONAL EN MARKT VIELLEICHT CHANCENLOS, AUF DEM DEUTSCHEN MARKT GEBÖREN SIE MITZUM BESTE N WAS DIESES JAHR ERSCHEINT (EIGENTLICH WAR DA KAUM WAS GUTES). WER PROBLEME HAT BÜRO ODER ATATAK PLATTEN IN SEINEM LADEN ZU BEKOMMEN KANN SIE AUCH DIREKT BEI ATA TAK C/O FRANK F., MÄRKISCHE STR.16, 4000 DÜSSELDORF 12, 0211-282078/79 BESTELLEN. SPRINGTOIFEL: TANZ DER TEUFEL LP IRHA: LA PATRIA CHIAMA 12"

SCHLISSMUSKEL: KOMM SETZT DICH ZU UNS 7 ALLE WE BITE

WE BITE (C/O MARGIT, HOHENSTAUFENSTR 27, 7070 SCHWÄBISCH-GERMÜND) VORMALS NEWAGE RECORDS PRÄSENTIERT SEINE NEUESTEN PRODU KTIONEN; SPRINGTOIFEL KOMMEN AUS MAINZZT UND HABEN EINE TOLLE PUNK/POP/SKA LP GEM ACHT. SIE ERINNERN ANGENEHM AN DEN MODER NEN MANN, VOR ALLEM DIE SCHNELLEN SKA SO NGS BEGEISTERN. IRHA KOMMEN AUS ITALIEN UND PRÄSENTIEREN 3 SCHNELLE MELODIÖSE PU NKSONGS UND EINEN FANTASTISCHEN SKA-REGG AE (WEBITE HAT'S MIT SKA). VERGEBT ALLE ANDEREN HC COMBOS AUS DEM SPAGETTI-LAND, IRHA SIND DIE BESTEN. SCHLISSMUSKEL KOM MEN AUS HAMMINKELN (?) UND SPIELEN FRÖHL ICH E LUSTIGE POOP TUNES, MAL FUNKIG MAL PUNKIG. DAZU NETTE DEUTSCHE TEXTE, DIE L USTIGSTE EP SEIT LANGEN.

FORDERT GEGEN RÜCKPORNO DEN UMFANGREICHE N VERTRIEBSKATALOG AN, BEI WEBITE BEKOMM E IHR SO ZIEMLICH ALLE PUNKSCHEIBEN DIE ES GIBT.

THE BEATITUDES: GRACE OF MYSTERY 7" (ÜBER EG/UG)

60ER SOUND AUS BERLIN, EINE TOLLE SCHEIB E, AUCH WENN MIR NUR DIE B SEITE 100 PRO TZ GEFÄLLT. 'KALEIDOSCOPE CLUB' UND VOR ALLEM 'SO MUCH' KLINGEN WIE EINE MISCHUN G ZWISCHEN MAMAS & PAPAS UND FRÜHE BLOND IE MIT EINEM SCHUS UNBEKÜMMERTER BEAT-RO MANTIK.

START: DER BEAT 7" (SMARTEN UP) FRANK KÜ HL STARTET SEIN NEUES PLATTENLABEL MIT E INNER 3 TRACK EP MIT SCHÖNEN GITARREN BEA T, SINGEN DEUTSCH UND GERATEN BEI TAG FÜ R TAG IN MÜNCHNER FREIHEIT ÄHNLICHE GEFI LDE. ABER ANSONSTEN EINE GUTE PREMIERE A UF SMARTEN-ÜE, FREUEN WIR UNS AUF WEITER E PRODUKTE:

MATTHISA
MATTHIAS LANG

ATTRITION: IN THE REALM OF THE HUNGRY GH OSTS (THRI

VARIOUS ARTISTS: FUTURE TENSE, VOLUME ON E (BEIEDE THIRD MIND).

ATTRITION FANS AUFGEPASST, THIRD MIND VE RÖFFENTLICHT SOWOHL ALTE ALS AUCH BRANDN EUE STÜCKE VON DIESER GRUPPE, DIE ZWISCH ENZEITLICH NACH HOLLAND UMGEZOGEN IST. I N THE REALM OF THE HUNGRY GHOSTS IST EIN E ZUSAMMENSTELLUNG VON ACHT ÄLTEREN STÜC KEN, DIE BISHER ENTWEDER UNVERÖFFENTLICHT SIND ODER DIE MAN NAR AUF COMPILATIONS (SOMETHING STIRS, LIVE AT THE TOP) FINDE T DIE INZWISCHEN AUCH NICHT MEHR ZU BEKO MMEN SIND. ALLE STÜCKE SIND SEHR RUHIG U MELODIÖS, SEHR KEYBOARDBEZOGEN UND TEILW EISE ROMANTISCH UND VERTRÄUMT. WER DIESE SEITE ATTRITIONS NOCH NICHT KLINNT TUT GU T DARAN SIE KENNENZULERNEN.

VIER BRANDNEUE STÜCKE GIBT ES VON IHNEN AUF FUTURE TENSE; EINER 4 GROUP COMPILAT IOBN. MUSIKALISCH SEHR ABWECHSLUNGSREICH UND VARIABEL ARRANGIERT, SIE SIND IMMER FÜR EINE ÜBERRASCHUNG GUT. VON DEN LEGEN DARY PINK DOTS GIBTS EIN LANGES PSYCHEDE LISCH ANGEHAUCHTES STRÜCK DAS DIE GRUPPE GANZ VON IHRER MYSTISCHEN SEITE ZEIGT. Z U DIESEN ZWEI ETABLIERTEN GRUPPEN GESELL EN SICH ZWEI NEWCOMMER, HIER ÜBERZEUGT V OR ALLEM BILL PRITCHARD MIT SCHÖNEN ROMA NTISCHEN SONGS. DEMNÄCHST MEHR VON IHM A UF THIRD MIND. EIN INSGESAMT INTERESSANT ER SAMPLER, DER AUCH VON DER COVERGISTAL TUNG HER GESCHMACK BEWEIST.

MARTIN STEPHENSON AND THE DAINTYES: BOAT TO BOLIVIA (KITCHENWARE RECORDS/METRONOM E)

DER SÄNGER/SONGWRITER MARTIN STEPHENSON KÖNNTE EINE DER LETZTEN ENTDECKUNGEN VON 1986 SEIN, SEINE ERSTE LP ENTHÄLT WUNDER HÜBSCH ARRANGIERTE STÜCKE DIE IN KEINE S CHUBLADE ZU STECKEN SIND. NEBEN SEHR POL KLORISTISCH ANGEHAUCHTEN STÜCKEN GIBT ES EINFLÜSSE VON COUNTRY & WESTERN, DER BLU ES KOMMT NICHT ZU KURZ UND AUCH VERWEGEN E TANGOKLÄNGE GIBTS ZU HÖREN. DIESE PLAT TE IST DIE MUSIK DIE LEONHARD COHEN HEUT E SCHREIBEN WÜRDE, WÄRE ER 20 JAHRE JÜNG ER. EINE ERSTAUNLICH VIELFÄLTIGE LP.

THE CALL: RECONCILED. PLATTE DES MONATS IM APRIL BEI ME/SOUNDS. DIE FRAGE STELLT SICH: BRAUCHEN WIR PLATTEN WIE DIESE HIE R? EINDEUTIGE ANTWORT: NEIN. SIE SIT NIC HT BESSER ALS SIMPLE MINDS, U2, SOUND UN D KONSORTEN. UND DAS IM HINTERGRUND PETE R GABRIEL UND JTM KERR MITSINGEN SOLL WO HL NUR EIN WERBEGAG SEIN. TROTZDEM HÖRE ICH MIR DIE LP ÖFTERS AN "EVERYWHERE I G Ø" UND "OKLAHOMA" GEHEN GANZ GUT AB. ABE R BRAUCHEN TUT DIESE LP NIEMAND.

RAFPIER: KISS ME GOOD-BYE (STARVING MISS ILE). NACH DIVERSEN SAMPLER BEITRÄGEN, E INNER SPLIT LP MIT DEN CHANNEL RATS (HH), EINER TOLLEN SINGLE (SHEER HEART ATTACK/ LOIS) NUN DAS NEUESTE, DAS BESTE VON R.A .F.GIER AUS MÜNSTER. 13 STÜCKE, TEILS IN ENGLISH, TEILS INDEUTSCH GESUNGEN; MIT C LEVEREN TEXTEN UND EINEM ABWECHSLUNGSREI CHEN SOUND GEHÖRT DIE PLATTE WIRKLICH ZU DEN PUNKHIGHLIGHTS DER LETZTEN JAHRE. WI W MIR DER SÄNGER MITTEILTE IST DIE ERSTE AUFLAGE BALD VERGRIFFEN WAS DOCH SEHR ER FREULICH FÜR BAND UJD VERTRIEB IST. ANSP IELTUP: LOIS (PHANTASTISCH) JOHN PEEL SAI D UND LIKE TO WORK.

BACKDOOR MEN: GOING HER OWN WAY 7" (FAB- RECORDS) TOLLE SINGLE DER BACKDOOR MEN, EXCLUSIV IN DER BRD ERHÄTLICH BEI FAB, KOLDEWEYSTR 12, 2000 HAMBURG 61. SEITE A IST EINE TOLLE BALLADE IM ALTEN STONES S TIL, SEITE B "DONCE OF THE SAVAGES" EANN GEHT TIERISCH AB UND IST DER KRASSE GEGE NSATZ ZU "GOING HER OWN WAY". ÜBRIGENS K ÖNNT IHR BEI FAB RECORDS FÜR EINEN 10 DM SCHEIN FÜR EIN HALBES JAAHR MITGLIED WER DEN. MAN BEKOMMT MONATLICHE NEWSLETTER U EINEN TOLLEN CASSETTENSAMPLER MIT MUSICK VON OTHERSIDE, BACKDOOR MEN UND CHOCOLAT E FACTORY.

DER PLAN: FETTE JAHRE. (ATA TAK/PLÄNE)
SCHON AUF DER VERPACKUNG DIESER LP WIRD DOKUMENTIERT, DAB DER PLAN SCHON IMMER VON ANFANG AN EINE URWÜCHSIGE UND ERDVERBUNDENE POPFORMATION WAR: FRANK, MORITZ UND KURT FEIERN IM DÜSSELDORFER STADTPARK IN PEINEROUTFIT IHRE NEUE LANGSPEILPLATTE UND BLICKEN BEI BILLIGEM ROTWEIN, Ouzo, WÜRSTCHEN AUS DER DOSE UND KING-VOLLKORNHAFER FLOCKEN AUF IHRE GEMEINSAME, FÜNFJÄHRIGE MUSIKGESCHICHTE ZURÜCK. DAS 5TE WERK NENNEN SIE DANN AUCH NOCH "FETTE JAHRE". ~~WENIGER~~ AUF DIESER LP WIRD AUF DIESE MEHR ODER FEITIGEN JAHRE ZURÜCKGESCHAUT, INDEM MAN EINIGE NEUE SONGS NEBEN SCHON BEKANNTEN SACHEN PRÄSENTIERT. MIT 16 SONGS, DIE HIER IN WEIBES VINYL GEPRESST WURDEN, KATAPULTIERT DER PLAN DEN ZUHÖRER VOM STRAßENRAND AM ALTEN BAHNHOF IM SPACEBOB DURCHS WELTALL, UM IHN DANN WIEDER IN EUROPA AN IRGENDEINER AMPEL ABZUSETZEN. UND AUF DIESER REISE GENIEßEN WIR IN UNSEREM CHROMUFO DIE LOCKERE, ORIGINELLE UND DOCH AUCH IRONISCHE MUSIK DER DREI DÜSSELDORFER.
DIESE PLATTE BIETET DEN GRUNDSTEIN FÜR EIN AUSGEGLICHENES LEBEN UND VERLEIHT UNS DIE KRAFT, ALLE IRDISCHENPROBLEME GUTGELAUT ANZUGEHEN.

ACH, DIESE MELODIEN! ----- GENIAL.
VIRNA LINDT: PLAY/RECORD (COMPACT ORGANIZATION)

SCHON DAS COVER VON VIRNA LINDTS ZWEITER LP BESTICHT DURCH DIE LIEBE ZUM DETAIL; GENAU SO DIE MUSIK, DIE WIE AUCH SCHON AUF IHRER ERSTEN LP VON VIRNA HÖCHSTPERSÖNLICH PRODUZIERT WURDE UND SO SIND AUCH DIESMAL EINIGE POP-PERLEN GESICHERT. NEBEN GITAREN, BASS, DRUMS UND VIRNAS KEYBOARDS HÖRT MAN JETZT AUCH VERSTÄRKT BLASINSTRUMENTE WIE TROMPETE, SAX ODER FLÖTE, WAS WUNDERBAR ZU IHRER MUSIK PAßt. SIE BEHERRSCHT ES EINFACH, EIN STÜCK SPANNEND BEGINNEN UND SICH ENTWICKELN ZU LASSEN, DAMIT ES DANN IN KLASSISCHER ELEGANZ ENDEN KANN. IN DER TAT WIRD MAN VON "PLAY/RECORD" MIT MODERN PRODUZIERTER, KLASSISCH-ELEGANTER POPMUSIK VERWÖHNT, BIS DAS GANZE MIT CELLOKLÄNGEN AUSKLANGT.....

(COMPACT ORGANIZATION, COMPACT HOUSE, 31 RIDING HOUSE STREET, LONDON W1P 7PG, GREAT BRITAIN).

RYUICHI SAKAMOTO: ILLUSTRATED MUSICAL ENCYCLOPEDIA (VIRGIN)

DER TITEL DIESER LP DES JAPANERS RYUICHI SAKAMOTO VERSPRICHT IN DER TAT NICHT ZU VERLIEGEN, DENN DIE 8 HIER ENTHALTENEN SONGS BIETEN WIRKLICH EINEN QUERSCHNITT DURCH VERSCHIEDENSTE STILE UND KULTUREN. SO TRIFFT Z.B. JAZZ AUF SKA, ASIEN AUF EUROPA UND BEI "FIELD WORK" RYUICHI SAKAMOTO AUF THOMAS DOLBY. UND NEBEN BESCHWINGTEN STÜCKEN FINDEN SICH AUCH GETRAGENERE UND DÜSTERERE WERKE.

DIESE "ILLUSTRATED MUSICAL ENCYCLOPEDIA" IST EIN MEISTERLICHES NACHSCHLAGWERK FÜR DEN ANSPRUCHSVOLLEN POPHÖRER.

WERTVOLL.
(MEHR ÜBER JAPAN-POP IN EDI RODGERS ARTIKEL!).

KONTRASTPROGRAMM -- JETZT KOMMEN WIR ZU GANZ ANDEREN OBSKURITÄTEN:

PROTES BENGT: IN BENGT WE TRUST (RÖJ RECORDS)

PROTES BENGT IST EINE SCHWEDISCHE PUNKBAND, DIE ES AUF DIESER EP GESCHAFFT HABEN, GANZE 32! SONGS INNERHALB VON 14 MINUTEN ZU PRÄSENTIEREN; UND DAZU NOCH IN 7"-FORMAT!

DEM ANGEMESSEN EXZESSIV IST AUCH IHRE MUSIK: SCHNELLER UND KOMPROMISLOSER HARDCORE. YEAH! IN BENGT WE TRUST.

KONTAKT: PROTES BENGT/PER THUNELL, HÄLSINGGARDSVÄGEN 13A, 791 43 FALUN, SWEDEN.

KOSMONAUTENTRAUM: SCHÖNE WEIHNACHT (ULAN BATOR)

ES IST WEIHNACHTSZEIT UND DA GREIFT MAN DOCH PASSENDERWEISE ZU DIESER KOSMONAUTENRAUM-SINGLE, DENN HIER KANN SICH DER ZUHÖRER VON DEN KOSMONAUTENTRÄUMERISCHEN INTERPRETATIONEN DER WEIHNACHTSVERGREENS "JINGLE BELLS" UND "VOM HIMMEL HOCH DA KOMM I

CH HER" IN DIE ENTSPRECHENDE STIMMUNG VERSETZEN LASSEN. BEI BEIDEN SONGS WIRD CIGGY XY, DER EINFACH IMMER UNVERKENNBAR IST (BESONDERS WENN ER ENGLISCHE TEXTE SINGT!), VON CELLO UND GEIGE BEGLEITET. EINFACH HEERLICH!

UND ZUM AUSKLANG WÜNSCHT UNS PAPST XY IN MINDESTENS DREI SPRACHEN DER WELT EIN FROHES FEST. EINE DER GENIALSTEN WEIHNACHTSSINGLES!

(ULAN BATOR/H. HOFMANN, SASLER CHAUSSEE 134D, D-2000 HAMBURG 20, GERMANY).

STAUBSAUGER: SEX VOR ZWÖLF (EIGENPRODUKT) VORSICHT! DIESE SCHALLPLATTE IST DAS PERVERSESTE, UNMORALISCHSTE UND ZERSETZENDSTE MACHWERK, DAS MIR HEUER IN DIE HÄNDE GERATEN IST. AUF DEN COVER DIESER DoLP SIND SCHON ALLEIN 44! ALS PORNOGRAPHISCH EINZUSUFINDENDE FOTOS ABGEBILDET; DAB DAS GANZE IN EINER UNVERFÄNGLICHEN PLASTICÜTE VERTRIEBEN WIRD, MINDERT NICHTS.

JA JA, VON GESUNDEM GRÖßENWAHNSINN GETRIEBEN PRODUZIERTEN DIESE NÜRNBERGER 25 WEITERE STÜCKE, NACHDEM SIE JA SCHON ZWEI LPs, EBENFALLS UNTER EIGENREGIE, HERAUSGEBROCHT HABEN. UND WIE GEHABT NEHMEN MICHAEL PF., R.LORD U., G. GRABHAUSER, FRIEDE UND P. ENGL KEIN BLATT VOR DEN MUND UND SPIELEN UNS ERFRISCHEND DILETTANTISCHE LIEDER ÜBER SACHEN, DIE STINKEN. SO RICHTIG AUS DEM LEBEN GEGRIFFEN. ALLES HART ABER HERZLICH. - KEINE PLATTE FÜR KORREKTE, PERFEKTE UND SAUBERE MENSCHEN.

ZU BESTELLEN BEIM INSTITUT FÜR ÄSTHETISCHE GRENZBEREICHE, SCHNIEGLINGER STRAßE 39b, D-8500 NÜRNBERG, GERMANY.

ARTLESS (PLACEBO RECORDS).

DIESE 8-SONG-12"-EP VON MYKEL BOARDS ARTLESS (VORMALS ART) WAR WIRKLICH EINE ÜBERRASCHUNG. DA BESTELLT MAN EINFACH ÜBER DEN GUTEN BURKHARD DIESE EP BEI EINEM AMERIKANISCHEN VERSAND UND BEKOMMT DANN FÜR SO CA 8 DOLLAR EIN STÜCK VINYL IN DIE HÄNDE GEDRÜCKT, AUF DESSEN EINEN SEITE MAN SICH DIE ACHT STÜCKE ANHÖREN UND AUF DESSEN ANDEREN SEITE EIN INS VINYL EINGEKRATZTER MYKEL BOARD ANZUGUCKEN IST. WOW!

ARTLESS MACHEN HARDCOREPUNK MIT MYKEL BOARDS LYRICS ("WE WANT NUCLEAR WAR/IF YOU'RE AGAINST YOU'RE JUST A LITTLE FOOL/WE WANT NUCLEAR WAR/WANNA GO SWIMMING IN A NEW GENE POOL") UND NEBEN GITARRE, BASS UND DRUMS AUCH MIT TUBA UND TROMPETE - SOUNDS BIZARRE! EGAL OB ART ODER ARTLESS, MYKEL BOARD IST SO GENIAL UND UNBELIEBT WIE IMMER.

IN DER BRD IST DIESE EP ALS SPLIT-LP ZU HABEN, AUF DER NOCH G.G. ALLIN ZU HÖREN SIND: (ZU HABEN U.A. BEI STARVING MISSILE/MIKE JUST, THERESE-GIEHSE-ALLEE 30/VI, D-8000 MÜNCHEN 83, GERMANY - FALLS NOCH EXEMPLARE DER 500ER AUFLAGE ERHÄLTLICH SIND)

TALKING HEADS: TRUE STORIES (EMI)
SCHON WIEDER EINE TALKING HEADS-LP. ABER KAUM HAT MAN DEN TONTRÄGER AUS DEM TOTAL HÄßLICHEN COVER IN PLUMPER BOULEVARDZEITUNGSAESTHETIK GENOMMEN UND AUFGELEGT, FRAGT MAN SICH: WHO, WHO IS IT? WHO? WHAT IS IT? DENN WAS SOLL MAN SCHON VON DEN HIER ENTHALTENEN HAU-DRUFF-ROCK UND SCHUNKELIEDCHEN HALTEN. IT'S NOT YESTERDAY ANYMORE. NUR NICHT AN DIE FRÜHEREN TALKING HEADS-WERKE DENKEN, SONST MERKT MAN, DAB SIE AUCH MAL SUBTILER UND EINFACH BESSER WAREN. LEDIGLICH EINE WEITERE LP, OHNE DIE WIR AUCH GLÜCKLICH WÄREN.

mr.boredom

KNALLSCHOTEN: KEINER VON UNS 7" HARDCORE SKIFFLE AUS HH, NACH DIVERSEN CASSETTEN UND ÜBESETZUNGEN HAT ES ENDLICH MIT DER ERSTEN PLATTE GEKLAPPT. 3 SONGS IM ALTBEWÄHRTEN JEDOCHE NICHT ULTRAHARTEN STIL, MIT KLALLROTEN COVER UND IN LIMITIERTER 500ER AUFLAGE.

matthias lang

ES GIBT WIEDEREINMAL EIN NEUES, "UNABHÄNGIGES" PLATTENLABEL, DAS JUNGEN, BEGABTEN KÜNSTLERN ENDLICH EINMAL WIRKLICH EINE CHANCE GEBEN WILL, IHRE MUSIKALISCHEN VORSTELLUNGEN HINWEG VON DEN REALISIEREN. ALLERDINGS HANDELT ES SICH DIEMAL WEDER UM EINEN UM OBERKURATEN BEMÜHTEN ALCHEMISTENVEREIN, SONDERN UM EIN GRÜPPCHEN SICH WICHTIG DÜNKENDER PSEUDO-AVANTGARDISTEN, SONDERN UM EIN RECHT OFFENES, UNKONVENTIONELLES PROGRAMM, DESSEN BANDBREITE DIE SPARTEN EXPERIMENTAL-ROCK BIS NEW JAZZ UMFASST. DIE REDE IST VON JMT & MINOR MUSIC, EINEM DEUTSCH-AMERIKANISCHEN PROJEKT. SELTSAMERWEISE SITZEN DIE DRAHTZIEHER DES LABELS IN GERMANY, WÄHREND DIE VERÖFFENTLICHTE MUSIK BISHER AUSSCHLIEßLICH AMERIKANISCHER PROVENIENZ ZU SEIN SCHEINT. SIND DIE ORGANISATOREN USA-FANS UND FÜR DIE ENTWICKLUNG HIERZULANDE BLIND ODER MEINEN SIE GUT, MUSIKALISCH INNOVATIVES FINDE Z.Z. NUR IN DEN STAATEN STATT?

SEI ES WIE ES SEI, DEM REZENSENTEN FIELDEN 2 PRODUKTE BESAGTER FIRMA IN DIE HAND UND ER MACHTE SICH SOGLEICH DARAN, SELBIGE AKUSTISCH ZU DURCHFORSCHEN.....

No.1: BILL FRISELL-VERNON REID: "SMASH & SCATTERATION" (MINOR MUSIC 005)
EIN GITARENDUO. DER EINE (REID, SCHWARZ) TRÄGT BISHER HAUPTSÄCHLICH ALS SCHRÄGER SOLIST BEI DEN FREE-FUNKERN DEFUNKT ("THERMONUCLEAR SWEAT") UND RONALD SHANNON JACKSON ("MANDANCE") IN ERSCHEINUNG; DER ANDERE (FRISELL, WEIß) WURDE U.A. ALS MITGLIED DER BAND UM AVANTGARDESCHLAGZEUGER BOB MOSS UND BEIM LETZTEN JAZZ-FESTIVAL IN FRANKFURT IN SZENE ZU SETZEN.

CUT 1 ("LANDSCAPE IN ALTERNATIVE HISTORY") BEGINNT MIT DX-DRUMS UND ALLERLEI GITAREN SYNTHESIS, DIE SICH ZU EINEM VERSPIELT-VERQUEREN BEAT DURCH EINEN NETTEN RIFF SCHRAUBEN. ERINNERT MANCHMAL AN ROBERT FRIPPS EXPERIMENTIERFREUDE, HÜBSCHE SOUNDS, ZUM TANZEN ABER DENKBAR UNGEEIGNET. STILISTISCH ÄHNLICH: "DARK SKIN & BLACK LIGHT" AUF SEITE 2 - REID'S PSYCHEDELISCH-NERVIGE SOLI ÜBERZEUGEN. SOWEITSOGUT. VERGESSEN WIR DEN TECHNO-KRAM. BACK TO THE ROOTS OF GUITARRISM! AUF "SIZE 10 1/2 SNEAKS", DEM ORIGINELLSTEN STÜCK DER PLATTE, GREIFT REID ZUM BANJO, FRISELL BLEIBT BEIM FÜR IHN TYPISCHEN GITAREN-SYNTHESIS. IN KRACHENDER DRUMCOMPUTER RUNDNET DEN SPASS AB: COUNTRY & WESTERN GOES TECHNOLOGIA. "AMARILLO, BARBADOS": EINE SENTIMENTALE MELODIE, GESPIELT IN RY COODER-DEPRO-MANIER. ERWÄHNENSWERT NOCH DER FÜR MICH STÄRKSTE CUT DER PLATTE, EINEM SOLOFLUG VON REID ("BURDEN OF DREAMS"), IN DEM ER SEINEM VIRTUOSEN TALENT ENDLICH FREIEN LAUF LÄßt.

FAZIT: FRISELL-REID SPIELEN GEKOMMT MIT DER TECHNIK, OHNE SICH VON IHR HINTERRÜCKS KORRUPTIEREN ZU LASSEN. EIN INTERLEKTUELLER SPASS

No.2: THIRD KIND OF BLUE (MINOR MUSIC 006)
DREI JUNGE, FARBIGE, TALENTIERTE MUSIKER MACHEN JAZZ, MEIST RECHT RUHIG, AUF ZUM GRÖßTEN TEIL NICHT-ELEKTRIFIZIERTEN INSTRUMENTEN; MANCHMAL ERHEBT EINER VON IHNEN DIE ETWAS NERVIGE STIMME, UM SO ETWAS WIE EINEN POPSONG ZU TRÄLLERN; DOMINANT VOR ALLEM DER MULTIBLÄSER JOHN PURCELL (QUERFLÖTE, SOPRANSAX, BAROKKLARINETTE, OBOE, ENGLISCHHORN ETC.), EIN BEGNADETER SOLIST. MITUNTER KOMMEN KOSTBARKEITEN WIE "COLETTE'S INTERLUDE" HERAUS, EIN STÜCKCHEN VON GANZ EIGENEM CHARME, DER WÄRMER KEYBOARD-SOUND STREICHELST JOHNNYS QUERFLÖTE... WER NACH "KLASSISCHEN" JAZZ-BALLADEN SUCHT, WIRD MIT PURCELLS "BALLAD AFTER US" BESTENS BEDIENST. EINE MELODIE VON GERADEZU GERSHWINESKER PRÄGNANZ. DOCH LEIDER, LEIDER LIEGT DRUMMER RONNIE BURRAGE NICHT SO GANZ AUF DER SOFTEN LINIE... DAS SCHÖNE "FREE TO LOVE" ZERSTÖRT ER DURCH HIRNZERMARTERENDE TROMMELSCHLÄGE. EIN VERBRECHEN, DOCH ES BLEIBT DIE AUSNAHME. ANTHONY COX GIBT ALLEM DURCH SEINEN STIMMIGEN AKUSTIKBASS DEN NÖTIGEN RÜCKHALT. MEINE HERREN, VIEL GLÜCK FÜR DIE ZUKUNFT.

EVERYMAN BAND: "WITHOUT WARNING" (ECM 1290)
DIESE MUSIK IST EIGEN. SO EIGEN, DASS MIR DIE SCHUBLADISIERUNG IM HALSE STECKEN BLEIBT. AUF JEDEN FALL IST ES JAZZ. KOMPROMISSLOS IN DER BESETZUNG SAX, E-GIT, E-BASS, DRUMS HERNTERGESPIELT. ABER DIE KOMPOSITIONEN? DER MUSIKALISCHE BACKGROUND? MAN KÖNNTE SICH AN DAVID TORNS GENTILISCHER GITARRE FESTHALTEN, EINEM SÄGENDEN/ZERQUÄLTEN MONSTRUM VON PSYCHOPATISCHER GRÖßE. ODER AN BRUCE YAWS OSTINANTEN BABLÄUFEN, DIE SEELENRUHIG DURCH DIE STÜCKE SEGELN, ALLEN UNTIEFEN UND STÜRMEN ZUM TROTZ.

"WITHOUT WARNING" IST EINES JENER KUNSTWERKE, DAS ES DURCH SEINE GESCHLOSSENHEIT UND KOMPLEXITÄT UNMÖGLICH MACHT, EINZELNE TEILE HERVORZUHEBEN, OHNE DEN GESAMTEINDRUCK ZU VERFÄLSCHEN. GRUNDTENOR DER MUSIK IST AGGRESSIVE TRAUER, DIE VOM HÖRER MANGELS TEXT/INFORMATION IN DIE IHM JEWELNS GEMÄß RICHTUNG INTERPRETIERT WERDEN KANN. DIE EVERYMAN BAND-MUSIKER SIND PROFIS, DIE IHRE IDEEN ÖKONOMISCH (D.H. MIT DEM KLEINSTMÖGLICHEN AUFWAND BEI MAXIMALER WIRKUNG) UMSETZEN KÖNNEN. EINE FÄHIGKEIT, DIE VIELE JAZZMUSIKER HEUTZUTAGE ABGEHT. ENTWEDER ERHEBEN SIE DIE VIRTUOSITÄT ZUM ABSOLUTUM (AL DI MEOLA, GOTT HAB IHN SELIG) ODER VERSCHANZEN SICH HINTER HALBLEITERN UND MICROCHIPS (HERBIE HANCOCK, SCRATCHY KACH). VON DEN BEIDEN LETZTGENANNTEN TRENNEN DIE EVERYMAN BAND WELTEN. VIELLEICHT MIT DER GRUND, WARUM SIE KAUM EINER KENNT.

TANIA MARIA: "MADE IN NEW YORK" (MANHATTEN RECORDS)

DIE DAME KOMMT AUS BRASIL, WO SIE EINEN GEWISSEN BEKANNTHEITSGRAD ERREICHT UND EINE MENIGE PLATTEN PRODUZIERT HABEN SOLL. AUF DIE SIE JEDOCH GIBT SICH DIE SÄNGERIN/KEYBOARDERIN/KOMPONISTIN BETONT (US-) AMERIKANISCH. MIT EINER AUSNAHME ("FOROCK; O VENTO E O MEU PENSAMENTO") SINGT SIE ENGLISCH; TEXTE VON HONIGTRÖPFELNDER SÜßHEIT, KOSTPROBE: "ONCE UPON A TIME, A RAINBOW APPEARED AFTER THE RAIN AND BROUGHT ME A GENTLE, SMART AND LOVING ANGEL...". UND DIE MUSIK? NUN JA: ELEGANT ÜBER MORSCHEN PARKEETBÖDEN SICH WINDENDE BAROCKMUSIK, EIN BÜSCHEN LATIN, EIN BÜSCHEN JAZZ (SCAT-GESANG À LA AL JARREAU), ALLES SCHONMAL (BESSER) GEHÖRT. HERAUSRAGEND ALLEIN DAS LÄSSIG SWINGENDE "DON'T GO", DEM TOM BARNETT AM BAB DURCH SYNKOPIERTES SPIEL TANZBAREIT VERLEIHT. ÜBERHAUPT HAT TANIA MARIA EIN GLÜCKLICHES HÄNDCHEN BEI DER WAHL IHRER BASISSTEN: AUF "MY SPACE", EINEM ANSONSTEN RECHT FLAUEN SONG, ÜBERRASCHT ANTHONY JACKSONS MAGENGRUBENTIEFE BASTUPFER RECHT ANGENEHM... FAZIT: NOCH EINE DIESER CHARMANTEN, BELANGLOSEN, ÜBERFLÜSSIGEN PLATTEN, DIE HÖCHSTENS DIE DJS PROVINZIELLER NACHTCLUBS BEGEISTERN KÖNNEN, AUCH ALS BACKGROUNDMUZAK FÜR MODERNE YUPPIE-PARTIES GEEIGNET.

TRASHMUSEUM: "I'D RATHER DIE YOUNG (THAN GROW OLD WITH YOU)" (BÜRO)

TROTZ DES NAMENS EINE DEUTSCHE GRUPPE, BEI DER U.A. SO BEKANNTE MUSIKER WIE KURT DAHLKE ("PYROLATOR") MITWIRKEN. DIE PLATTE, IN BELUTROTES VINYL GETAUCHT, IST HERVORRAGEND PRODUZIERT, SCHÖNE, LEICHT SYNTHILASTIGE ARRANGEMENTS, MEIST SEHR ZART AUSGELEGT. TRASHMUSEUM HABEN SICH AUF COVER-VERSIONEN SPEZIALISIERT UND HIER WIEDERUM AUF DIE ABTEILUNG "VERGESSENE KOSTBARKEITEN". DABEI GRÜEßEN SIE MUNTER IN DIE MOTTEKISTE UND SCHRECKEN SELBST VOR HUMAN LEAGUE UND KENNY ROGERS NICHT ZURÜCK. MITUNTER RECHT SIMPEL, SCHLICHTWEG TRIVIALE SCHLAGER WERDEN DA GEKONNT IN NEUE, MYSTISCHE GEWÄNDER GEKLEIDET. ANSPIELTIP: "TAPETENWECHSEL" VON HILDE KNEP (!). SCHADE NUR, DASS SÄNGER STOYA NOCH SCHLIMMER LEIER ALS JOHN CALE UND ES MIT DER ANTONIE IN DER STIMME MITUNTER ETWAS ZU WEIT TREIBT. KOMMT MIT TRASHMUSEUM DIE NEUE DEUTSCHE SENTIMENTALITÄT?

STEFAN HETZEL

ALIEN SEX FIEND: IT (REBEL/SPV)
BILLY IDOL: WHIPLASH SMILE (CHRYSALIS).

IST DAS WIRKLICH NICK FIEND DER NOCH L
ETZTHIN SO KECK FRAGTE "DO YOU SLEEP?" -
NACH DEM MAXIMUM SECURITY DISCO TRASH E
ZESS HÄTTE ICH VON ASF MEHR ERWARTET AL
S DIESE KONVENTIONELLE SCHRUMMELGITARRE
ZU BEATBOX UND SYNTH, MIT EINEM UNSICHER
EN NIK FIEND DARÜBER, DER SICH ANSCHEINZ
MEHR ZEIT ZUM MALEN AUF KOSTEN DER MUZIK
K NIMMT ALS ASF GUT TUT. DAS BESTE SIND
DIE INSTRUMENTALS, BELIEVE IT OR NOT, DE
R REST IST ZU VOLLGEPACKT UND UNHANDLICH
DA HÖRE ICH MIR LIEBER DIE NEUE BILLY ID
OL AN, DIE ZWAR AUCH NICHT SONDERLICH UN
KONVENTIONELL IST, DAFÜR ABER IMMERHIN S
OLIDES ENTERTAINMENT BIETET. VOM DISCOPI
NK ZUM LONESOME ROCK'N'ROLLER, WOBEL SIC
H DAS MIT DEM ROCK ALLERDINX IN CHARTSÜB
LICHEN GRENZEN HÄLT, DER ELVIS DER 80ER.
RECOIL 1 * 2 12" EP (MUTE).

ALAN WILDER GIBT UNS HIER ZWEI FAST 15MI
NÜTIG SYNTHESPIELEREIN DIE ER MITHI
LFE EINES PORTASTUDIOS AUFGENOMMEN HAT.
DAS DABEI HIER UND DA DEPECHE ZITIERT WE
RDEN STÖRT NICHT, FÄLLT KAUM AUF. DUCHR
DIE LÄNGE UND DEN SPARSAMEN EINSATZ VON
STIMME UND BEAT WOHL KAUM ETWAS FÜR DEN
HANDELSÜBLICHEN DEPEDHE FAN, EHER WAS FÜ
R SYNTHETIK PUR FANATEN UND OBSKUREN JUN
GS MIT 69 NAMEN UND GESICHTERN.

BOLLERMANN: JUST A BOY 7"
IST DAS DIE NEUE DEUTSCHE ROMANTIK? 'JUS
T A BOY' IST EIN SCHLICHTER, LEICHT MELA
NCHOLISCHER POPSONG DER AUCH GAZEBO UND
DAVID CASSIDY HÖRERN GEFALLEN WIRD.

THE NEON JUDGEMENT: MAFU CAGE (AKIMALIZE
D/SPV) IST EINE LP AUS DER MAN SEHR WOHL
EINE 3 TRACK 12" HÄTTE MACHEN KÖNNEN. WI
RKLICH GUT IST NUR DAS ERSTE STÜCK DER E
RSTEN SEITE "AWFUL DAY", TREIBEND UND HY
PNOTISCH, DER REST IST DRECK, KONFUS UND
INKONSEQUENT BIS AUF "1958" UND DAS VIEL
LEICHT DEM EINEN ODER ANDERERN BEKANNTE
"VOODOO NIPPLEFIELD" DIE ÄHNLICHE ABER L
EIDER NICHT DRAART AUSB' AUSGEPRÄGTE QUA
LITÄTEN VORWEISEN.

CABARET VOLTAIRE: THE COVENANT, THE SWOR
D, THE ARM OF THE LORD (SOME BIZARRE/VIR
EIN). TANZBAR, ELEKTRONISCH, UNTERKÜHLT
UND DAZU DIE ZYNISCHE STIMME, CV ENTTÄUS
CHEN AUCH HIER NICHT UND HALTEN LEGER IH
REN STANDARD. AUCH R H KIRK SOLO ENTTÄUS
CHT ÜBRIGENS NICHT UND HÄLT LEGER SEINEN
STANDARD AUF UGLY SPIRIT, BZW BLACK JESU
S VOICE (BEIDE ROUGH TRADE).

SCHWEFEL: SCHIZOPHRENIC PARTY 12"EP (SCH
/SCH). SCHON DAS COVER ALLEIN REICHT ALS
KAUFGRUND AUS DOCH WAS DIE SACHE ERST IN
TERESSANT MACHT IST DIE MUZE DAZU DIE EB
ENFALLS NICHT VOM SCHLECHTESTEN IST. "TH
IS IS FOR" IST BAUHAUS VOM TEXT ÜBER DIE
STIMME BIS ZUR GITARRE, SO WIE LOVE AND
ROCKETS HEUTE MIT PETER MURPHY KLINGEN K
ÖNNTEN. AUF "FOOL FOR YOU" MACHT UNS SCH
WEFEL DANN DEN JAGGER, BESSER ALS JAGGER
SELBST, AUF DEN ANDEREN DREI LIDERN MACH
T ER UNS DEN NORBERT SCHWEFEL DER VON SI
CH ABER WENIGER ÜBERZEUGT WIRKT ALS VON
MURPHY ODER JAGGER. ALLEIN WEGEN "THIS F
IS FOR" UND DER SCHULDIGE SCHEITEL FRATZ
E AUF DEM LABEL UNBEDINGT KAUFEN, ES GIB
T KEINE ENTSCHULDIGUNG.

FOOLS DANCE 12"EP (LAMBS TO THE SLAUGHTER
R RECORDS / PRISM). 5 STÜCKE SPÄTHERBSTN
EBEL, ZWISCHEN 'PORCUPINE' VON ECHO & TH
E BUNNYMEN UND 'FAITH' DER CURE MIT DEM
'FAITH' BASS VON SIMON GALLUP. DAZU GELE
GENTLICH SAX VON RON HOWE DER SICH AUCH
SCHON BEI 'THE HEAD ON THE DOOR' NÜTZLICH
H GEMACHT HAT. "SAY HELLO ON A DAY LIKE
TODAY - SAY IT EVERY TIME YOU MOVE".

LAIBACH: NOVA AKROPOLA (REBEL/SPV). WAS
GENAU LAIBACH AUSSAGEN WOLLEN WIRD NICHT
SO EINFACH KLAR ABER AUSDRUCKSTRARK IST
IHRE MUSIK DE FACTO. SÄMTLICHE STÜCKE VE
RMITTELN TEILS BEÄNGSTIGENDE, BEUNRUHIG
ENDE TEILS VÖLLIG FREMDARTIGE STIMMUNGEN
AUF NICHT ALLTÄGLICHE ART & WEISE. ELEKT
RONIK, PIANO, DERBE RHYTMEN, VERZERTE S
TIMMEN; EIN KLASSIKER. MONUMENTAL UND ER
GREIFEND - MUZICK VON ÜBERMORGEN ?

INTERNATIONAL B.K.: OH PRETENTIOUS MOI 1
2" (REBEL/SPV). BEGINNT ZUERST RECHT BR
AUCHBAR MIT TELEPHON, BEGRÜßUNGSSATZ UND
BISTHEMA DOCH DIESER REIZ VERLIERT SICH
DANN AUF 12.35 BZW 12.37 MIN. WAS LANGWE
ILT IN DEN MÜLL. WEG DAMIT.

YELLO: GOLDRUSH 12" (VERTIGO/PHONOGRAMM)
GOLDRUSH 1,2 UND "SHE'S GOTTA GUN" LIVE
WAR DIE 12" DIESES SOMMERS. TANZBAR UND
SCHLICHT SUPERB, QUALITÄTSPRODUKTE DER B
EKANNTEN SCHWEIZER MARKENFIRMA YELLO UNT
ERHALTUNGSELEKTRONIK AG. WO BLEIBT DIE N
EUE LP?

PETER MURPHY: SHOULD THE WORLD FAIL TO F
ALL APART (BEGGARS BANQUET). DALIS CAR S
CHEINT ABGEFAHREN ZU SEIN, DOCH DIE STIM
ME PETER MURPHY'S BLEIBT UNS ERHALTEN. S
ELTSAMERWEISE HAT DIESE PLATTE WESENTLIC
H WENIGER MIT DALIS CAR ALS MIT PETER MU
RPHY'S FRÜHEREN AKTIVITÄTEN GEMEINSAM WI
E AM AUGENFÄLLIGSTEN "NEVER MAN" BEZEUGT
DAS GENAU ZWISCHEN "HOLLOW HILLS" UND "A
LL WE EVER WANTED" LIEGT. DOCH DIESES AL
BUM IST RUHIGER, NACHDENKLICHER, GELASSE
NER UND ZUM TEIL AUCH GEWÖHNLICHER ALS B
AUAUS JE WAREN. DIE AGGRESSIVEREN STÜCK
E SIND GECOVERT; "THE LIGHT POURS OUT OF
ME" VON MAGAZINE UND "FINAL SOLUTION" VO
N PERE UBU DOCH DAS TUT DEM GANZEN KEINE
N ABERUCH, STÜCKE WIE "GOD SENDS", "CONF
SESSIONS" ODER DAS INSTRUMENTAL "JEMAL" Z
EIGEN SEINE UND HOWARD HUGHES FÄHIGKEIT
N SO ÜBERZEUGEND DAS MAN IHM AUCH DIE KO
NVENTIONELLEREN SONGS NICHT NCHTRÄGT UND
FROH IST DIESE LP IM REGAL ZU STEHEN HAB
EN.

EYELESS IN GAZA: BACK FROM THE RAINS (RE
BEL/SPV). BEI DIESEM DUO HING SCHON IMME
R SEHR VIEL AN DER AUßERGEWÖHNLICHEN STI
MME MARTYN BATES DIE ZUM TEIL FAST A CAP
ELLA ZULÄST. NACHDENKLICH-OPTIMISTISCHE
R TEXTE, SPARSAM UNTERLEGT MIT AKKUSTISCHE
R GITARRE, SYNTH UND BISWEILEN DRUMS ERZ
EUGEN EINE EIGENARTIGE UND EINPRAGSAME S
TIMMUNG. ZU VIEL DES GUTEN KANN ABER TÖD
LICH SEIN, WER "WELCOME NOW" KENNT WEIS
WAS ICH MEINE, BEI "TWILIGHT" ODER "LIE
STILL, SLEEP LONG" IST DIE BALANCE PERFE
KT UND IN SOLCHEN MOMENTEN NEIGE ICH DAZ
U EYELESS IN GAZA ALS ESSENTIELL WEITERZ
UEMPFEHLEN.

FUNKY ALTERNATIVES-COMPILATION (CONCRETE
PRODUCTS). DURCHWEGS TANZBARE, ORDENTLIC
H VERARBEITETE ELEKTRONICK? ÜBERRASCHT H
ABEN MICH BESONDERS NEW ORDER DENEN ICH
NACH DEM ENTTÄUSCHENDEN POWER CORRUPTION
AND LIES ALBUM VON 83 KEINERLEI AUFMERKS
AMKEIT GESCHENKT HABE MIT "EVIL DUST" DA
S NEW ORDER BESSER DENN JE ZEIGT, NEBEN
DEM 86ER MIX VON CHRIS & COSEY'S "OCTOBE
R (LOVE SONG)" DAS BESTE STÜCK DER PLATTE
AUCH DAF SIND HIER MIT "BROTHERS" VERTE
TEN, WAS SOLL MAN DAZU SAGEN, MACHT WENI
GER TEXTE ÜBER BUCH UND SINGT DEUTSCH WI
E ES SICH GEHÖRT UND MAN WIRD BUCH LIEBE
N WIE EINZT. COLOURBOX UND 400 BLOWS MIT
DER IHNEN EIGENEN DISCOTHECKENFREUNDLICH
EN ART ENTTÄUSCHEN AUCH NICHT. DIE RESTL
ICHEN INTERPRETEN (23 SKIDOO, TACKHEAD,
CULTURAL THUGS, EMPTY QUARTER, NOCTURNAL
EMISSIONS) BIETEN ALLE NEBEN DEM STETEN
BEAT WENIG BEMERKENSWERTES, TANZEN WÜRDE
ICH ZU JEDEM, ABER ALS SINGLE KEINES ERS
TEHEN. ETWAS ENTTÄUSCHEND SIND HIER DIE
NOCTURNAL EMISSIONS DIE DOCH RECHT HARMLO
S AUPTRETEN, HIER IST MAN DEFTIGERE KOS
T GEWÖHNT. EIN SAMPLER WIE ER IN JEDEM H
AUSHALT ZU FINDEN SEIN SOLLTE.

THE DANSE SOCIETY: LOOKING THROUGH (SOCI
ETY RECORDS). SO IST DIES ALSO DAS ENDE.
THE DANSE SOCIETY VERABSCHIEDET SICH MIT
EINEM LETZTEN ALBUM VOLL DER VERZWEIFELT
UND GLEICHZEITIG TRÖSTLICHEN STIMME STEV
E RAWLINGS, VOLL DER SCHÖNHEIT EINES ARS
CHKALTEN WINTERTAGES UND DER DÄMMERUNG.
DOCH DIE TASSE TEE UND DIE URLAUBSBILDER
AUS SPANIEN WARTEN IM WARMEN ZIMMER AUF
DICH, DIE WELT IST ACH SO KALT DOCH DU H
AST DEN SOMMER NOCH IM HERZEN. JE ÖFTER
ICH DIESE PLATTE HÖRE DESTO LIEBER WIRD
ES MIR. "THIS IS FOR WHEN DREAM AMBULANC
ES SKITTER THROUGH THE STREETS AT MIDNIG
HT" - BRILBURN LOGUE 1981.

4
+
1
8

2 WEITERE REVIEWS

UND NUN DIE LETZTEN BEIDEN VINYL-REVIEWS AUS DEM HAUSE BOREDOM FÜR'S JAHR 1986:

THE DEEP FREEZE MICE: "NEURON MUSIC (CORDE LIA RECORDS).

"POSSIBLY THE STRANGEST 12 INCH SINGLE EVER MADE" STEHT MIT CYANFARBIGER SCHRIFT AUF DEM COVER DIESER 30-CM-SCHALLPLATTE. UND DIES BEWAHRHEITET SICH AUCH:

SEITE 1 - TRACK 4 IST DER SONG "NEURON MUSIC" VON DER DEEP FREEZE MICE, SEHR POPIG UND AUF 45 UPM. DANN SEITE 1 - TRACK 2 BIS 4 WERDEN VON RIMARIMBA, MR.CONCEPT (VGL. 10.15 EDIT 8/9!) UND THE JUNG ANALYSTS DARGEBOHTEN, INDEM SIE VERSCHIEDENE DEEP FREEZE MICE-SONGS DARBIETEN. DIESE GUEST-APPEARANCES LAUFEN AUF 33 UPM UND SIND VON TRACK 1 AUCH NOCH DURCH EINE ENDLOSRIFFE GETRENNT. OBSKURE, OSCURE. WÄHREND DIE A-SEITE ZIEMLICH POPIG AUSFÄLLT, WIRD'S AUF DER B-SEITE MIT "BLUE MOON" EXTREMER. MIT GITARRE, TROMPETE UND CELLO DRINGT EINE CA. 20MINÜTIGE GERÄUSCHCOLLAGE AN DES HÖRERS OHR, DIE LAUT COVER UNTER MYSTERIÖSESTEN UMSTÄNDEN EINGESPIELT WURDEN.....

IN DER TAT STRANGE, ABER SEHR GUT; SOWAS IST WOHL NUR IN GB MÖGLICH.

XTC: "SKYLARKING" (VIRGIN)

YEAH, DIE NEUE XTC-LP IST DA. UND MR.BOREDOM IST BEGEISTERT. MAN HÖRT HERVORRAGENDE POPSONGS IM 1967ER AMBIENTE, MIT STREICHERN UND SONSTIGEM GARNIERT. MAN MERKT, DASS IHNEN DIE DUKES OF STRATOSPHERE DIE GITARREN GELIEHEN HABEN...

EIN HERVORRAGENDER SONG JAGT DEN ANDEREN, 14 SIND ES INSGESAMT UND FÜGEN SICH HERVORRAGEND ANEINANDER UND GEHEN STELLENWEISE Sogar NAHTLOS INEINANDER ÜBER, SO DASS DAS GANZE WERK EINEN SEHR HOMOGENEN EINDRUCK HINTERLÄSST. IRGENDWIE SCHEINT "SKYLARKING" DER "SGT. PEPPER'S"-LP DER BEATLES ÄHNLICH ZU SEIN. DOCH XTC SCHREIBEN EINFACH DIE SCHÖNEREN POPSONGS UND LASSEN AUCH MAL JAZZ-ANKLÄNGE UND SONSTIGES HERAUSHÖREN. PARTRIDGE UND MOULDINGS SIND NUNMAL HERVORRAGENDE KOMPONISTEN --- HÖRT DEN MEISTERN DER ENGLISCHEN POPMUSIK AUF IHREM NEUEM MEISTERWERK ZU! (THIS IS POP!).

mr.boredom
01.12.1986



Schöningh

hilft Schülern

BUCHHANDLUNG

Würzburg, Franziskanerplatz

Schöningh Buchhandlungen am Franziskanerplatz und in der Universität am Hubland (Mensa)

Abt 'famous last words'



Das Leben ist banal
mein Kind
denn leb' geschwind!
Deine Jugend ist vielleicht
Morgen schon vorbei
vertan mit alltäglichen Eiverlei

69 N+F

IMPREZZUM

VERANTWORTUNGSLOS (FAST IM SINNE DES PRESSEGESETZES), MANAGMENT
& HERAUSGERBERFORUM: VILA DE GØYA

DIE REDAKTION STELLTEN DAR: G ZIMMERMANN, FRÖBELSTR 7, 8700 WÜR
ZBURG, W GERMANSKII ALS MR BOREDOM SOWIE THE BOY WITH 69 NAMES
& FACES ALS FACHKRAFT FÜR AGONIE UND EKSTASE, INKONSEQUENZ UNDD
SCHIZOPHRENIE.

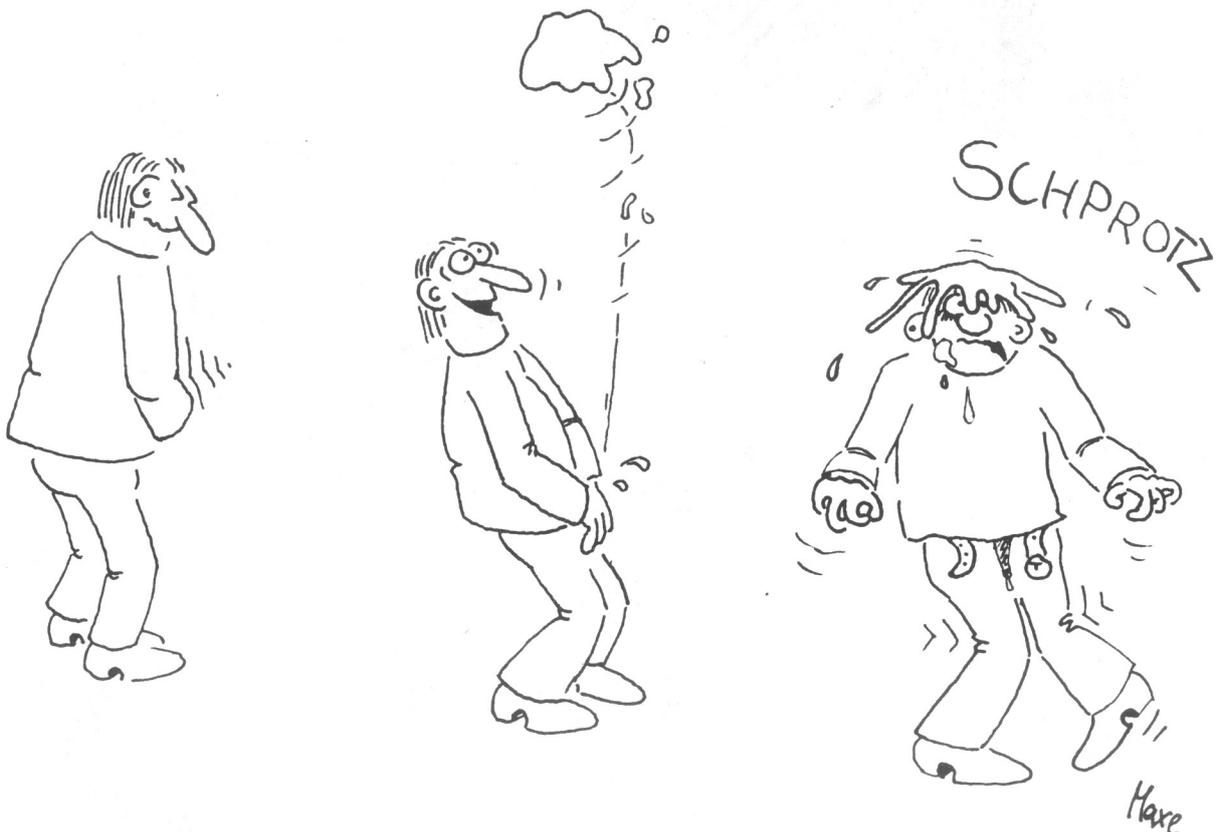
GRAPHICK & ANTI-LAYOUT: FRAMED DIMENSION D-SIGN

DESWEITEREN BETEILIGT WAREN: STEFAN HETZEL, BONG BOELDICKE, MAT
THIAS LANG, EDI ROGER, BJÖRN J MAGNHILDØEN (BBB), RALF SCHUSTER
UND RUDI WILDERJANS. NICHT ZUVERGESSEN: JÜRGEN ZINK & MAXE!

DANK AN STEFANIE UND BESONDERZ AN CHRISTOF DEM VÖRDERER VON KUL
TUR & BILDUNG FÜR DEN INTELLEGTENTESTEN LESERBREIF 1986.

DIE REDAKTION FÜHLT SICH IN KEINER WEISE AN DIE TEUTSCHÄH GRAMM
ATICK GEBUNDEN UND ÜBERNIMMT KEINERLEI VERANTWORTUNG ÜBER EVTL.
AUSWIRCKUNGEN UND FOLGESCHÄDEN DIE AUF DAS KONSUMIEREN DIESES M
EGAZINES ZURÜCKZUFÜHREN SIND.

EIN LUST + LAUNE PRODUCKT - GEWIDMET JÜRGEN GÖBET, DEM UNBEKANN
TEN DRUCKER.



- Würzburger - Jugendzentren und Treffs

Stadtjugendpfleger
Jugendinformationszentrum
Rathaus: Rückermainstr. 2
III Stock, Zimmer 335
Telefon: 37/346/344
Mo, Di, Mi, Do: 8-12/14-16⁰⁰
FR: 8-12⁰⁰

Beratung / Förderung,
Auskunft / Hilfe,
DJH - Stelle,
Jugendamtarbeit, Aktionen,
Veranstaltungen

STADTJUGEND-
RING
Wallgasse 10
"Hauger Schule"
TELEFON: 56626

Büro:
Mo-Mi 9-12/14-16⁰⁰
Do 9-12/14-19⁰⁰
FR 9-13⁰⁰ Uhr

Jugendzentrum
Zellerau
Sedanstraße 11
Telefon: 42370

Aktion
Junge
Arbeitslose
Haugerring 8
Telefon: 53835

Jugendkulturhaus
Burkarderstr. 44
Tel. 37-585

Jugendzentrum
Weidingsfeld
Julius-Erker-Straße 6
Telefon: 702616

Jugendzentrum
Knechtelhof
Körnerstraße 1
Telefon: 69800

CVJM-Haus-OT
Stephanstr. 6
Telefon: 13091

"Immer hin"
Evang. Jugendzentrum
und Teestube
Friedrich Ebert Ring 27
Telefon: 75562

Jugendbegegnungsstätte
Marianhill
Mariannhillstraße 1
Salvatorstr. 11; Tel. 74068

KONTAKT-Center
Schießhausstraße
Telefon: 894628
Rückseite
Ludwigkai 4

"MILCHHAUSCHEN"
Jugendtreff
Laurenziusstr. 2
8700 Lengfeld
Tel. 272641

Jugendfreizeitstätte
MATTHIAS-
EHRENTRIED
HAUS
Bahnhofstraße 4
Telefon: 309070

Jugendzentrum
Falkenhof
Marienplatz 4
Tel. 37-584

JUGENDZENTRUM
Lindleinsmühle
Schwabenstraße 12
Tel. 22801

Stadtjugendamt Würzburg - Stadtjugendpflege

Febr. 1985



RUDI

86